

Una propuesta didáctica: el uso del podcast como objeto de aprendizaje en la educación superior

Laura Terán Delgado
Universidad Veracruzana
lateran@uv.mx

Amador Jesús González Hernández
Universidad Veracruzana
amgonzalez@uv.mx

Resumen

El presente documento tiene como finalidad realizar una propuesta pedagógica a los docentes de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana acerca del uso y aplicación del podcast como herramienta didáctica durante la práctica docente, resaltando las ventajas didácticas que encontramos al utilizar un objeto de aprendizaje sonoro para reforzar nuestras clases, sirviendo también de material complementario para los cursos semestrales e intersemestrales, partiendo del inicio de los podcasts a través de la web 2.0, sus etapas de desarrollo, la selección de las temáticas con respaldo curricular, el proceso de grabación, diseño, edición, grabación, el almacenamiento del archivo sonoro en diversos sitios web gratuitos que permiten alojar podcasts con múltiples temas hasta el proceso de compartir los materiales por medio del Internet a todos los estudiantes.

Cabe señalar que los beneficios del podcast en la educación superior pueden ser positivos en modalidades formales, no formales e informales, sin condicionar el uso exclusivo para procesos a distancia, considerando los aportes pedagógicos que van desde: el repaso de clases, temarios de exámenes, explicaciones de prácticas educativas, asesorías en proyectos de investigación, tutorías estudiantiles, entre otros. Por último, la propuesta recae en tres etapas fundamentales para su desarrollo: Etapa Pedagógica, Etapa Tecnológica y Etapa de Evaluación.

Palabras clave: Web 2.0, Podcast, etapa pedagógica, etapa tecnológica, etapa de evaluación.

Introducción

En la última década, las Tecnologías de la Información y Comunicación denominadas también como TIC, han sido impulsadas enormemente por diversos países y por el avance continuó de la tecnología, pues la mayoría de los países desarrollados han invertido y optado por aquella tecnología que contribuya al desarrollo económico, social, médico y *educativo de sus sociedades*. De acuerdo con la UNESCO, “La influencia de las nuevas tecnologías en la creación del conocimiento es considerable... En efecto, han permitido adelantos importantes en la accesibilidad y manejo del conocimiento. Si se sabe discernir entre una mera información bruta, un rumor (hoax) o una afirmación errónea y todo aquello que puede constituir la base de un conocimiento genuino, no cabe duda de que Internet puede funcionar como un gigantesco vivero de ideas, independientemente de que provengan de informaciones o conocimientos.” (UNESCO, 2005).

El amplio mundo de internet no ha sido la excepción, ya que cada día surgen nuevas herramientas informáticas y actualizaciones en la propia web que han generado sin lugar a duda nuevos bancos de información, de datos y de conocimientos que generan nuevas competencias digitales y habilidades a todos los cibernautas. Prueba de ello es la Web 2.0, nombre denominado por una lluvia de idea entre Tim O’Reilly y Medialive International en el 2004, destacando las nuevas aplicaciones en la web en donde el punto central consiste en compartir información, siendo el usuario o navegante quién toma el control total.

A raíz de esta evolución, nacen con ellas nuevas aplicaciones y herramientas que son comunes en nuestro lenguaje y espacio de navegación por internet destacando entre ellas las siguientes: blog, wikis, microblogging, redes sociales, ofimática, multimedia, Podcasting, por mencionar algunas. Estas herramientas ha revolucionado no tan sólo el aspecto económico de muchas empresas, sino también de millones usuarios que a nivel social, han establecido y compartido una gran cantidad de información, brindando casi todo de tipo de información desde la web.

En especial, una de las herramientas que contribuye a la difusión de información es el uso del podcast, el cuál es “es un archivo de audiodigital (generalmente en formato mp3) al que puedes acceder en forma automática.

El contenido puede ser de lo más diverso: programas de conversación, música, sonidos ambientales, discursos, comentarios especializados de los más diversos temas, novelas habladas, clases de idiomas y una infinidad de posibilidades.” (Pocaster, 2010).

Surgimiento del podcast

Dicho término surge en el año 2000 durante el surgimiento de diversas aplicaciones en Internet, siendo Dave Winner quien inicia las primeras grabaciones por medio de un programa de sindicación bajo el formato mp3 en la Radio Userland.

Se tiene conocimiento que en el 2004 comienzan las grabaciones que bajo el formato podcast, y es a partir que en junio de 2005 toma su fuerza y cuando la empresa Apple anuncia iTunes 4.9, que consiste en un programa reproductor de música en el cual puede compartir y comprarla en línea, ocupando así el formato oficial de Podcast, cuyas características. Cabe señalar que el nombre de Podcast es un acrónimo de “Pod”, refiriéndonos al I-Pod, ya que la idea central era reproducir sólo este tipo de audio en los dispositivos creados por dicha empresa y el complemento del término “broadcast” que significa una transmisión, emisión, difusión.

Para desarrollar de un podcast sólo se necesitar un micrófono, una computadora, un software para la edición del audio y hablar sobre un tema en específico para compartirlo por la internet. El contenido del tema puede ser coloquial, ya sea sobre un tema de moda, deportivo, cultural, social, filosófico, religiosos, entre otros, porque se tienen esa libertad para hablar y compartir con toda la sociedad en general.

Aportaciones didácticas del podcast en la educación

Estos archivos sonoros también conocidos en el campo educativo como objetos de aprendizaje, sirven en la práctica docente como materiales didácticos a los docentes para reforzar los conocimientos y estrategias de enseñanza-aprendizaje dirigidas a los estudiantes, sobre cuando se aplica la tecnología con fines educativos e innovadores.

El fin del podcast en la educación es generar nuevos aprendizajes de forma significativa en el alumno y que logre estimular y habilidad cognitiva creando sus propios juicios, criterios y mapas mentales al escuchar el archivo sonoro de una determinada clase, resumen o tarea en específico. De acuerdo con Nieto y Alonso, el Podcasting “se centra en ser un estímulo en la transmisión de elementos que buscan la perdurabilidad en el tiempo y que favorecen su selección por parte del usuario” (Nieto y Alonso, 2008).

Esta herramienta sin duda viene a formar parte de la gama de herramientas con que se cuenta en Internet y con el desarrollo y progreso de la tecnología que puede ser empleada en la educación superior, logrando una etapa formativa en el quehacer docente y en la formación educativa de los alumnos. Por ello, consideramos el aporte que realiza la ANUIES en el 2000 citando a continuación: *“La progresión geométrica de los acervos de conocimientos científicos y tecnológicos y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, presentan múltiples oportunidades para el desarrollo de la educación superior (Internet, acceso a bases de datos, enseñanza a distancia, redes virtuales de intercambio, flexibilidad en el proceso de formación, etcétera). El fácil acceso a la información y a su distribución por medios electrónicos multiplica el impacto formativo de las IES.”* (ANUIES, 2000)

Para diseñar un podcast con fines sociales y sin ningún efecto educativo, no se requiere más que el dominio de un tema en específico y una serie de medios tecnológicos para iniciar la grabación de la narración, sin embargo, cuando queremos utilizar un archivo sonoro en alguna clase o ámbito escolar, se deben considerar tres aspectos claves para el desarrollo de un podcast como objeto de aprendizaje.

Para ello se recomiendan los siguientes:

- **Aspecto Pedagógico**
- **Aspecto Tecnológico**
- **Aspecto Evaluador**

A continuación se describen dichos aspectos que servirán como guía didáctica a los docentes en la elaboración de sus materiales didácticos y planeaciones didácticas.

Aspecto Pedagógico

El podcast ofrece diversas ventajas didácticas que pueden ser aprovechadas durante la práctica docente y en general para la educación, ya que principalmente la finalidad del docente es comunicarse con sus estudiantes en espacio y tiempo, pero también tomar en cuenta los distintos medios de comunicación para comunicarse de una manera asincrónica, distribuyendo información curricular correspondiente.

Para ello, los aspectos pedagógicos básicos en la producción del archivo sonoro son los siguientes:

- Planeación didáctica del curso, clase o tema por analizar, ya que de ahí se extraerá el tema en especial por narrar.
- Organizar la información y referentes bibliográficos, para dar una solidez teórico y metodológica al podcast
- Elaborar un guion didáctico o escaleta para podcast, con el fin de plasmar las ideas centrales y leer detenidamente la temática educativa
- Tener en cuenta las notas, apuntes y escritos de libretas que convencionalmente realizan los docentes con el fin de incluir algunos elementos temáticos en la grabación
- Realizar algunas pruebas técnicas de voz, de presentación
- Considerar en el podcast un inicio, desarrollo, repaso o resumen, conclusiones y citar la bibliografía consultada
- Iniciar la grabación mencionando el tema/título del audio, sus objetivos generales y comenzar de una forma clara, amena y sencilla.
- Enfatizar con diversos tonos de voz y acentuación el punto central de la narración
- Durante el desarrollo debemos ser muy sencillos, coloquiales y amenos en la grabación, ya que la idea del audio es proporcionarles a los estudiantes un objeto de aprendizaje que promueva su aprendizaje y lo estimule a realizar análisis, mapas mentales y ser autocrítico
- Hacer énfasis en el resumen, resaltando los puntos más importantes de la narración
- Cerrar con una serie de conclusiones, recomendaciones, según lo requiere el tema
- Mencionar el tema del próximo audio y recordarle que el presente audio puede descargarlo, compartirlo y llevarlo en sus dispositivos móviles para un próximo repaso del tema analizado en clase

Aspecto Tecnológico

Sin duda en la grabación de un podcast con fines didácticos, se debe tomar en cuenta la parte técnica seleccionando adecuadamente el software de edición, el ordenador cuyas características ofrezcan el mayor rendimiento grabando así como los diversos sitios donde se pueda colgar el material sonoro de forma gratuita y ser consultado y compartido por el docente con todos sus estudiante.

Para ello se puede tener presente lo siguiente:

- Tener una computadora al menos con 4 gb en Ram, disco duro de 320 gb, micrófono integrado (de preferencia) o uno externo
- Realizar la edición con el software especializado para audio como **Audacity, Power Sound Editor, Music Editor Free, Wavosaur y Rosegarden**
- Poner atención al momento de grabar y exportar la herramienta que ayudará a convertir el archivo en .mp3, ya que en este formato se colgará el archivo y se utilizará de forma estándar en diversos dispositivos móviles de los estudiantes
- Localizar en Internet los sitios que proporcionar gratis sus servicios para subir sus audios y crear un espacio didáctico para esta determinada tarea educativa.
- Algunos de ellos pueden ser: Blip.tv; archive.org; Poderato.com; Feedburner.com; Hipcast.com; Gabcast.com; Yodio.com; Castpost.com, por citar algunos ejemplos aunque existen muchos más sitios en la web donde hospedar sus archivos sonoros.
- Durante la producción y edición del audio, es necesario tener una carpeta especial para guardar todos nuestros archivos y no perderlos de vista.
- Tener cuidado con la música ya que la mayoría tiene derechos de autor y podemos meternos en problemas. Reconsiderar una opción como instrumental, clásica, jazz, entre otros géneros.
- No abusar de la música ni de los efectos porque se puede perder la atención del estudiante y distorsionar el fin del podcast
- De preferencia grabar al menos en tres partes: inicio, desarrollo y conclusión para tener mayor oxígeno la momento de hablar en la grabación y no estar forzados y generar errores de respiración

- Guardar los archivos y unirlos correctamente, editando y puliendo técnicamente las grabaciones para conformar un solo audio
- Exportarlo o grabarlo directamente al formato mp3
- Escuchar la grabación por si se requiere corregir alguna parte
- Colgar el archivo en el sitio web seleccionado
- Escucharlo detenidamente en la web y compartirlo con los estudiantes

Aspecto Evaluador

- Debe generar aprendizajes significativos basados en los contenidos curriculares de las temáticas analizadas
- Realizar una autoevaluación por parte del docente para verificar si fueron los temas expuestos en clase
- Preguntarle a los estudiantes si fue de utilidad el material sonoro y si contribuyó al repaso de la clase
- Los términos, palabras y tecnicismos deben ser claros y no confundir al alumno
- Fue utilizado como medio de comunicación didáctica y no como sustituto del docente
- Generar interés en los estudiantes y recibir preguntas o dudas sobre los temas que se escucharon en el podcast
- El podcast se incorpora como objeto de aprendizaje que fortalezca la práctica docente
- Debe existir al menos una entrada-inicio, desarrollo y conclusión en cada podcast
- Como mínimo debe grabarse 15 minutos y como máximo un promedio de 30 minutos, dependiendo del tema, clase, o proyecto que se esté narrando, ya que los audio de 31 minutos suelen ser tediosos y perder la atención de los estudiantes
- Indispensable elaborar y seguir el guion diseñado o escaleta para podcast por parte del docente con el fin de no perder la idea central, el objetivo curricular y la intención didáctica de la narración
- Considerar y analizar las habilidades informáticas de sus estudiantes
- Realizar un sondeo de quienes cuentan con dispositivos móviles y quienes no
- Buscar otra opción para distribuir sus podcast por medio del correo y archivos adjuntos
- Recomendar reproductores de audio para no tener problemas técnicos

- Realizar pruebas en las clases presenciales para visualizar el panorama de sus estudiantes y conocer los problemas a los que se enfrentarían
- Escuchar la voz del docente y la entonación en la grabación previa y final antes de distribuir el archivo sonoro
- No realizar chistes o anécdotas que estén fuera de la clase, tema porque generaran distracciones o malestar entre los estudiantes
- Ser cuidadosos en la música y efectos sonoros para no distorsionar la narración que es el factor clave
- Crear un blog o mencionar su correo electrónico para recibir comentarios y observaciones sobre la temática escuchada
- No olvidar producir el podcast en formato .mp3

Conclusiones

- Ofrecer una información sencilla y precisa en los temas narrados
- Exponer con claridad en la grabación
- Presentar acciones que motiven al estudiante
- Consultar fuentes bibliográficas formales y académicas
- Cerrar la grabación con resúmenes y conclusiones
- Utilizar formato MP3 y posibilidad de descargar por parte del alumno el archivo
- Generar aprendizajes significativos que impulsen a los estudiantes en su formación universitaria
- El podcast debe ser utilizado como objeto de aprendizaje y como sustituto del docente
- Es de gran utilidad en los alumnos con discapacidad o hipoacusia auditiva
- Motivar al estudiante a explorar y recibir con agrado nuevos materiales didácticos
- Optar este medio sonoro en la educación a distancia y virtual
- Generar nuevos medios de comunicación con los estudiantes
- Atreverse como docente universitario a utilizar las herramientas informáticas que nos ofrece la web 2.0
- Desarrollar nuevos materiales didácticos

- Elaborar un guion didáctico o escaleta para podcast y no improvisar en la grabación
- Realizar una autoevaluación del podcast producido
- Generar una evaluación y comentarios con los estudiantes que recibirán el archivo sonoro
- Compartir la idea con otros docentes
- Enseñarle a los colegas académicos a elaborar sus podcast con fines didácticos

Bibliografía

ESPACIO Podcast (2010) Tutorial: Cómo hacer un podcast la mar de sencillo. Consultado 2013-09-17, en (http://www.espaciopodcast.com/tutoriales-podcast/pdf/Tutorial._Como_hacer_un_Podcast_la_mar_de_sencillo.pdf)

FERNÁNDEZ DE VELASCO Rodrigo, Arturo (2008) El podcast como medio de comunicación: caracterización del podcast independiente y adopción por las cadenas de radio. Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad Rey Juan Carlos, España

CABERO, J. (2001). *Tecnología Educativa: diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Barcelona. Editorial Paidós.

SOLANO Fernández Ma. Isabel y Sánchez Vera (2010) *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*, Pixel-Bits, Revista de Medios y Educación.

PRIMO Gorgoso, Daniel (2007) Podcast: empezando con Audacity. Curso: herramientas colaborativas. Web 2.0. CFIE medina de Rioseco, Valladolid, España

I-Tunes U-UV (2012) Lineamientos para audio y video. Cédula de desarrollo, II-Tunes U-Universidad Veracruzana

FERNÁNDEZ, C. (2007). El diseño y la producción de medios aplicados a la enseñanza. En Cabero, J. (2007). *Tecnología Educativa*. Mc Graw-Hill. Madrid.

IGLESIAS García, Mar y GONZÁLEZ García, Cristina (2012) Podcasting, una herramienta de aprendizaje para la docencia universitaria, el caso del ciberperiódico comunicando. Razón y palabra. Primera revista electrónica en América Latina Especializada en Comunicación.

NOTARIOS Ruiz, A. (2010). La incorporación de archivos sonoros y podcasting a la docencia del área de Estética y Teoría de las Artes en licenciaturas y posgrados. Salamanca: MID