

Un proyecto de espacio público y participación ciudadana: El barrio de san Antonio y santa Anita

Dra. Adriana Hernández Sánchez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

adna0909@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo aborda la experiencia de la participación ciudadana en barrios antiguos de la ciudad de Puebla localizados en el sector norponiente de la zona de monumentos históricos, que tienen como común denominador el deterioro físico y social, así como la ausencia de intervenciones urbanas y arquitectónicas, además la nula promoción de actividades culturales.

Con la inclusión de estudiantes de arquitectura, urbanismo y sociología fue posible realizar iniciativas proyectuales con la población local, motor en la toma de decisiones para el planteamiento de propuestas en el espacio público.

El barrio de san Antonio surge desde el siglo XVI en el centro histórico de la ciudad de Puebla caracterizado en el siglo XX por la presencia de grupos denominados “bandas” como “los pitufos” que estigmatizaron el sector durante los años ochentas por el grado de inseguridad, este grupo se conformaba por niños y jóvenes los cuales realizaban actividades ilícitas en calles y vecindades. A su vez en este barrio se erigió a mediados de siglo un edificio donde se concentró una zona de prostitución atrayendo otras actividades como venta de drogas y alcohol que sumado a lo anterior se fue deshabitando paulatinamente, hoy presenta un estado de abandono.

En el caso del barrio de santa Anita este surge desde el siglo XVII en la ciudad de Puebla, el cual ha experimentado grandes transformaciones con la aparición de la empresa *La Italiana* (fábrica de pastas) la cual adquirió inmuebles para su demolición desde su fundación (1920) abarcando hoy en día una área considerable del barrio tradicional. Las calles y el jardín del barrio han sido apropiados por los trabajadores de la empresa y por el comercio informal cambiando paulatinamente los usos, agregando a esto la presencia de trailers que modificaron

sustancialmente la vida barrial, creando conflictos sociales y de imagen urbana. A pesar de lo anterior aún se tiene un sentido de comunidad ligada a sus festividades en torno a su templo y concentrando las actividades sociales y deportivas en el atrio.

La línea de investigación para estancia de investigación: *espacio público, participación ciudadana y centro histórico* permitió establecer un vínculo con los residentes del barrio y personas claves con la intención de poder gestionar algún recurso en la búsqueda de preservar y fomentar el patrimonio tangible e intangible.

Estos barrios han empezado a resurgir desde una perspectiva sostenible y hasta cierto punto de una manera inconsciente en pro de la conservación del patrimonio a diferentes escalas. En San Antonio la organización social ha permitido establecer proyectos y actividades culturales que se han ejecutado y que continúan planeando para el desarrollo comunal, en Santa Anita se despertó la inquietud por mejorar sus condiciones.

Un factor de suma importancia es la organización social a favor del desarrollo barrial enfatizando aspectos económicos, de seguridad, cohesión social y patrimonio, fomentando actividades de integración para jóvenes y niños a través del deporte, el grafiti con el uso de aerógrafo, la música hip-hop y, de manera reciente, la promoción de la lectura. Así como el rescate de espacios públicos con el apoyo de las universidades locales.

Palabras clave: espacio público, participación, seguridad, centro histórico.

Introducción

La línea de investigación ***Espacio público, participación ciudadana y centro histórico*** surge por la necesidad de establecer investigación e iniciativas para sectores deteriorados dentro de la zona de monumentos en la ciudad de Puebla, por lo que fue difundida en diversos programas para que los estudiantes de arquitectura y urbanismo realizaran estancias de investigación en la facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y estos pudieran estar a cargo del asesor investigador postulante. Los programas a los cuales quedo adscrita esta línea fueron Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (DELFIN), Verano de Investigación Científica de la Península de Yucatán. (JAGUAR) y Academia Mexicana de Ciencias XXI Verano de Investigación Científica. (ACM).

Puebla considerada como una de las ciudades más importantes del país cuenta con una superficie de 52431 hectáreas, su zona de monumentos esta conformada por una poligonal de 6.9 km² la cual tiene serias problemáticas por las intervenciones que atentan contra el patrimonio edilicio, las que se convierten en polémicas por que tienen como última alternativa las demoliciones, proyectos de gran impacto que transforman radicalmente los espacios públicos, hasta aquellas propuestas hechas al vapor que ignoran a los que habitan los lugares, por lo general convertidas en escaparates políticos. En todas estos planteamientos no existe la cultura de la inclusión social, los procesos participativos no han logrado separarse de lo político legitimadores de administraciones en turno.

Por lo cual es de vital importancia plantear nuevas dinámicas creativas en donde se implique más a la población local y a la estudiantil como plantea la presente línea de ***investigación Espacio Público, Participación Ciudadana y Centro Histórico***.

El incluir a los habitantes en la construcción del lugar establece mecanismos de apropiación que facilitan el diálogo entre ellos y el entorno, proporciona una dinámica de interacción fundamentada *en un doble proceso*:

el individuo se apropia del espacio transformándolo física o simbólicamente y, al mismo tiempo, incorpora a su self determinadas cogniciones, afectos, sentimientos o actitudes con el espacio que resultan parte fundamental de su propia definición como individuo. (Valera, Pol, 1994, 13).

Como se ha comentado los barrios que presentan deterioros como los ejemplificados requieren de nuevas formas de entender el patrimonio en donde la población cada vez este más implicada, por lo que involucrarlos no solo requiere de procesos tradicionales como las clásicas encuestas u otros instrumentos como votaciones para elegir o determinar una opción.

Es importante que los técnicos tengan un mayor acercamiento a este tipo de barrios o colonias en los que existen problemáticas de todo tipo, implementar dinámicas acordes a las características de las mismas.

La creatividad individual y colectiva es necesaria para enriquecer una ciudad; crear nuevos usos, nuevos puntos de relación, nuevas formas a partir de las necesidades y sensibilidades de los interesados. Y es importante que esté incluida en diferentes niveles de la participación, puesto que enriquece el lenguaje, lo que facilita la comunicación. En concreto, es importante que la creatividad se fomente en las metodologías que se utilizan en los procesos de participación, porque abre la óptica de abordaje de las temáticas y facilita la diversidad de propuestas. (Vidal, Remesar, 2008).

DESARROLLO

Para poder abordar el trabajo de esta investigación es necesario establecer antecedentes de los lugares que se seleccionaron para realizar las estrategias de espacio público y participación ciudadana. Dentro de la propuesta se seleccionaron los barrios del norponiente de la zona de monumentos de la ciudad de Puebla que se caracterizan por el deterioro que presentan a nivel urbano y social, los orígenes de los barrios se remontan desde la fundación ya que en las periferias del asentamiento primigenio se establecieron los de origen indígena que ayudaron a construir la ciudad como el **barrio de santa Anita**.

Leicht menciona que el barrio fue poblado por naturales tlaxcaltecas en solares mercedados en 1559, ubicados sobre el camino a Tlaxcala y en los límites de la naciente población, refiere a su vez que en la “Cartilla vieja de la nobilísima ciudad de Puebla”, Pedro López de Villaseñor, señala que en 1537 se construyó una capilla dedicada a Santa Ana cerca del templo de San Francisco y en 1550 se erigió una nueva fuera de la traza de la ciudad, “junto a las huertas y el camino que va a Tlaxcala”. (Leicht, 2010).

Al igual que otros asentamientos que se desarrollaron en el periodo fundacional este se ha mantenido vivo a lo largo de los siglos por la práctica de festividades y oficios conservando su patrimonio tangible e intangible. Actualmente se encuentra deteriorado por el abandono de los espacios arquitectónicos (estado ruinoso), por la subutilización del espacio público: contaminación auditiva y visual acentuándose la presencia de camiones de carga y descarga tipo trailers de la fábrica de pastas “*La Italiana*” generadora de muchas de las inconsistencias que se presentan en la zona: apropiación del espacio público por parte de los trabajadores de la empresa y vendedores ambulantes, deterioro por la falta de mantenimiento, invasión de las principales vialidades, falta de servicios públicos, abandono de inmuebles y nula promoción de actividades culturales.

A su vez el barrio esta perdiendo habitantes y con ello desapego de los nuevos inquilinos que no tienen arraigo por su habitat.

Como se ha mencionado uno de los factores que han originado las problemáticas es la introducción de la empresa *Grupo Industrial la Italiana* que según la publicidad se inicia con una pequeña fábrica durante 1920:

“por una familia de inmigrantes italianos, ofreciendo en cada uno de sus productos los secretos de la tradición europea para la elaboración de pasta.

Gracias al éxito de LA ITALIANA, FABRICA DE PASTAS se logra la fundación de otras compañías que actualmente forman parte del grupo: MOLINO HARINERO SAN BLAS, GALLETAS GISA, ITALGRANI Y TRANSPORTES ALIANO.

Actualmente cuenta con una gran capacidad productiva, instalada en extensas superficies de terreno en los estados de Puebla y Guanajuato.



Calle en el barrio de Santa Anita. Foto:Autor



Templo de Santa Ana. Foto:Autor



Fotografía aérea de templo de Santa Anita y Plazuela, se puede apreciar las naves industriales de la industria La Italiana. Foto:Autor



Invasión de calles por el transporte de la empresa La Italiana. Foto:Autor



Imagen de tanque de agua que servía a la población como punto de recreo. Foto: Sra. Margarita Carrasco 2012



Área de juegos infantiles en jardín de Santa Anita. Foto: Sra. Margarita Carrasco 2012

GRUPO INDUSTRIAL LA ITALIANA distribuye sus productos a lo largo y ancho del país, exportando también a mercados internacionales, generando más de 2,000 empleos permanentes". (Grupo industrial la Italiana, 2012).

Esta empresa absorbió gran parte del barrio y han entrado en conflicto ambas partes.

Durante el XX santa Anita tenía un contenedor de agua que servía para lavar la tubería del drenaje pero que caracterizó a la zona por la presencia de bañistas.

"Frente al templo de Sta. Ana, en medio de la cuadra 2600, hoy está el tanque lavador del drenaje, que se surte de un pozo artesiano de agua sulfurosa. La atarjea distribuidora pasa desde este depósito por la Av. 28 P. 1100 (Sacristán) y la C. 11 N-Sur, frente a la estación del Ferrocarril Mexicano y por el lado Oriente del Paseo Bravo, hasta la Av. 17 Poniente. Otro tanque lavador está detrás del templo de los Remedios." (Leicht, 2010: 108)

El segundo barrio que se seleccionó para desarrollar una iniciativa de participación es el **barrio de san Antonio** fundado a fines del siglo XVI cuando se dedicó una capilla a Santa Bárbara patrona contra las tempestades y los incendios, y de la artillería- construída por los vecinos del barrio con motivo de la caída de un rayo. La ermita fue otorgada por el obispo Diego Romano (1578-1606) a los franciscanos descalzos del convento de San Diego en México, quienes establecieron un monasterio, que dentro de los primeros novicios fue San Felipe de Jesús, primer martir mexicano de la iglesia católica.

Según el plano de la ciudad de Puebla elaborado por Joseph Marianus Medina en 1754, al oriente del convento había una huerta de hortalizas y algunos árboles frutales, además de una capilla. En 1849, la hortaliza de San Antonio se convirtió en panteón.

En lo que respecta a la plazuela, el mismo plano de 1754 menciona que en el centro había una fuente rodeada de árboles que se abastecía de los derrames del convento. A principios del siglo XX, la plazuela sirvió como mercado de carbón y leña. El nombre de Plazuela de los Mártires de Tacubaya le fue otorgado en 1878, aunque el nombre usado por la población continuó siendo el

de Plazuela de San Antonio (Leicht, 2010), espacio que fue considerado para realizar una propuesta en el barrio por parte de los estudiantes.

San Antonio en conjunto con el barrio del Refugio se caracterizaron por mucho tiempo sobre todo en el siglo XX por la presencia de bandas delictivas como la denominada *Los pitufos* que de cierta forma estigmatizó los barrios de la zona de monumentos de la ciudad de Puebla. La presencia de la zona de tolerancia en donde se concentraba la prostitución además había actividades de cabaret, sector que colindaba con fábricas textiles como *la Tatiana, La Leonesa, La Angélica, la Moderna*, motivo por el cual también se fue deshabitando. (Noyola, 2011)

Este barrio ha sido uno de los que más se ha intervenido por las diferentes administraciones municipales y que poco impacto han causado, entre las actividades esta la mejora de las banquetas y guarniciones, aunque gracias a la instalación de una cancha de fútbol rápido el sector juvenil tiene nuevas expectativas para San Antonio, así mismo se ha instalado mobiliario urbano en la zona para actividades deportivas.

Se han realizado a su vez otras propuestas en donde se habla sobre un repoblamiento, proyecto de carácter especulativo iniciativa del Ayuntamiento de la ciudad en donde no se ha contemplado a los vecinos o residentes.



Fotografía aérea de templo de san Antonio, la plazuela, y parte de lo que fue el cementerio. Foto: Autor



Fotografía del templo de san Antonio. Foto: Autor



Jardín en San Antonio. Foto:Autor



Habitantes en barrio de San Antonio. Foto:Autor

PROCESO METODOLÓGICO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

Como punto de partida para trabajar la línea de investigación **Espacio Público, Participación Ciudadana y Centro Histórico** se realizaron recorridos por los barrios del santa Anita y san Antonio para empezar a obtener información no solo urbana y arquitectónica también de tipo social, involucrando a los estudiantes con la población local que pudieran aportar datos significativos.

En esta iniciativa se tomó como enfoque principal el involucrar a los residentes para la elaboración de proyectos por medio de un proceso metodológico planteado por el investigador anfitrión y dinamizada por los estudiantes universitarios, para que se pudieran llevar a cabo los talleres participativos.

A su vez mediante un curso de procesos participativos se proporcionaron herramientas a los estudiantes de los programas DELFIN, JAGUAR y AMC, para que por medio de casos de estudio se promoviera la manera de abordar talleres, otro punto de interés era enfatizar que no existen reglas ni formulas exactas para la participación ciudadana.

La construcción colectiva entre diversos actores que directa o indirectamente se verán implicados con la solución arquitectónica y que tienen el derecho a tomar decisiones

consensuadas, para alcanzar una configuración física espacial apropiada y apropiable a sus necesidades, aspiraciones y valores, que sea adecuada a los recursos y condicionantes– particulares y contextuales– necesarios y suficientes para concretar su realización (Romero, 2004: 57).

Para poder iniciar el estudio se estableció la siguiente metodología básica que fue adaptada según las características tanto de santa Anita como san Antonio.

1. Investigar los antecedentes históricos de cada barrio.
2. Realizar sociogramas para detectar a las personas claves del barrio.
3. Realizar un recorrido por el barrio por parte de los estudiantes y el investigador anfitrión para reconocer el sitio.
4. Realizar levantamientos de los espacios públicos: mobiliario urbano, vegetación, pavimentos y usos del espacio.
5. Talleres de participación ciudadana en donde el objetivo principal era obtener información de la población en relación al barrio, tener un diagnóstico fundamentado no solo desde una visión urbana y arquitectónica.

Dichos talleres se realizaron para obtener un análisis y diagnóstico desde la gente los cuales se dividieron en cuatro etapas importantes:

Memoria colectiva: en esta actividad se le pidió a las personas asistentes que por medio de palabras y dibujos plasmaran como era su espacio público y como es hoy en día. Por medio esta actividad se pudo constatar cómo se ha ido transformando y los problemas que se han adquirido a lo largo de los años.

Identificación del problema: en esta etapa los habitantes comentaron cuales eran los problemas de su parque y su entorno inmediato, posteriormente lo plasmaron en papel por medio de dibujos y votaran por los tres problemas más urgentes de atender entre ellos la seguridad es una de las más votadas, la limpieza.

Elaboración de un árbol de los problemas: una vez que se enumeraron los tres problemas mas importantes se realizaron dibujos que representarán un árbol para poder identificar cuales eran las causas que originaban los problemas y las consecuencias que estos han traído a su parque y

su vida cotidiana, considerando que el tronco del árbol eran los problemas, las raíces las causas y las ramas los efectos.

6. Establecer proyectos de espacio público pero en consenso con la población, momento en donde los residentes participan en el diseño de su espacio público, los cuales plantearon propuestas para el programa arquitectónico y en algunos de los casos zonificaron el área a intervenir.

Una vez que se obtuvo la información, los jóvenes plantearon un anteproyecto con todos los requerimientos solicitados por los residentes de cada barrio además se diseñaron propuestas para mejorar la calidad de vida.

Finalmente los anteproyectos fueron expuesto a la comunidad para que manifestaran su punto de vista así como para posteriormente detallar el proyecto para posteriormente hacer entrega final a la comunidad.

7. Presentación de propuestas ante personas clave en gobierno como regidores, directivos y grupos religiosos. Etapa en la que se trato de contactar a la población local con agentes o áreas de gobierno.



Vinculación con la gente de los barrios. Foto: Autor



Vinculación con iglesia. Foto: Autor



Presentación de proyecto ante Regidores del Municipio de Puebla. Foto: Autor



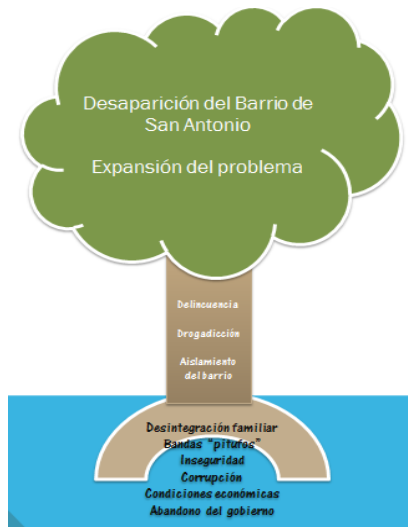
Presentación de proyecto en barrio de Santa Anita. Foto: Autor



Exposición de proyectos en el barrio de San Antonio. Foto: Autor



Graffiti en barrio de San Antonio una de las actividades dentro del barrio. Foto: Autor



Ejemplo de árbol de problemas en san Antonio Foto:Autor



Ejemplo de árbol de problemas en santa Anita Foto:Autor



Esta experiencia enfatiza que estos barrios que se localizan en el sector norponiente de lo que se considera la ciudad antigua de Puebla, están inmersos en un deterioro no solo de tipo físico sino también social. Existen características comunes y específicas de cada uno de ellos por lo que es importante considerarlos como parte de una zona potencial para que realmente los proyectos puedan ser benéficos para los barrios contiguos.

Dentro de las inconsistencias que marcan las personas de los barrios tanto de santa Anita como de san Antonio estos comparten problemáticas comunes por estar ubicados en la parte norte de la zona monumental: falta de servicios, deterioro en viviendas, hacinamiento y desuso, se afirma que a pesar de estar localizados en el sector antiguo se definen como en un estado de aislamiento esto por todo el proceso histórico que de alguna manera los ha estigmatizado. En ambos la delincuencia es un problema grave, otros aspectos que preocupan es la drogadicción y la presencia de basura en las calles, consientes de que requieren iniciativas para mejorar su calidad de vida en donde ellos sean los promotores de cambio.

Los proyectos que destacan fueron en el caso de santa Anita el mejoramiento de los espacios públicos, entre ellos su jardín, el atrio del templo y un manejo adecuado de las calles por parte de los trailes además mayor seguridad. Se recalcó por los habitantes la petición a la universidad de que equipos como el involucrado pudieran hacer prácticas, o proyectos en la zona, en el caso de san Antonio fue el establecer una biblioteca por lo que se comenzó con dos recolectas por iniciativa de los jóvenes. Esta caseta esta materializada en lo que fué una caseta abandonada por mucho tiempo promovida por la gente del barrio para que se albergaran servicios para promover actividades principalmente son los jóvenes.

DIAGNÓSTICO BARRIO DE SANTA ANITA

Urbano Arquitectónico

Falta de iluminación.
Deterioro en viviendas.
Deterioro del espacio público.

Social

Delincuencia.
Basura.

PROYECTO BARRIO DE SANTA ANITA

Urbano Arquitectónico

Proyecto de parque de santa Anita.
Proyecto de calle peatonal.
Proyecto de adecuación de cancha en el atrio de templo.

Social

Impmentar el programa vecino vigilante
Campaña de limpieza en el barrio.



Dibujos realizados por los habitantes del barrio de santa Anita. Foto: Autor

DIAGNÓSTICO EN BARRIO DE SAN ANTONIO

Urbano Arquitectónico

Aislamiento del barrio.
Deterioro en viviendas.

Social

Delincuencia.
Drogadicción.

PROYECTO BARRIO DE SAN ANTONIO

Urbano Arquitectónico

Proyecto de parque de san Antonio.
Proyecto de mobiliario urbano graffiti.
Proyecto de Biblioteca.
Proyeto de adecuación de espacios.
Donación de libros.


Social

Terapia Familiar.
Cursos para difusión de artistas aerógrafos del barrio.



Dibujos realizados por los habitantes del barrio de san Antonio. Foto: Autor






DONA UN LIBRO!
Y AYUDA A CONSTRUIR LA CULTURA EN SAN ANTONIO

Campaña en pro de la Regeneración del barrio de San Antonio por medio de la Participación Ciudadana y el trabajo de jóvenes investigadores estudiantes de arquitectura.

DOMINGO 5 AGOSTO
EN LA CANCHA FUTBOL DESDE LAS 12:00 PM





Caseta de vigilancia convertida en centro municipal de la juventud donde se alberga la biblioteca. Foto: Autor



¡DONA OTRO LIBRO!

Necesitamos de tu ayuda para hacer posible la biblioteca del Barrio de San Antonio.



DOMINGO 2 DE SEPTIEMBRE 1:00 P.M.
EN EL JARDÍN DE LA 3 NORTE Y 28 PONIENTE
(CONTRAESQUINA DEL COLEGIO TRINIDAD SÁNCHEZ SANTOS)
Contaremos con la presencia del grupo Operación Poesía, lleva una botella de plástico vacía y participa en el taller de "Susurrando criaturas fantásticas".

Convocatoria de donación de libros en mes de septiembre. Foto: Autor

Conclusión

La iniciativa de esta línea de investigación **Espacio Público, Participación Ciudadana y Centro Histórico** permitió desarrollar una nueva manera de proyectar con un enfoque participativo incluyente, por lo que se demuestra que la fórmula **Universidades, Instancias y Población** tiene una perspectiva de futuro.

Dentro de las principales temáticas que la población plantea como acción prioritaria es el espacio público por lo cual es indispensable que se realicen estudios en relación al mismo así como existan nuevas alternativas para su mejoramiento en donde no solo los presupuestos federales municipales y estatales hablen del rescate de plazas y canchas, debe existir una redefinición de lo que se considera espacio público en la ciudad (Hernández, 2009), a su vez buscar posibles financiamientos en donde la participación de la población pueda hacer posible proyectos en donde no se requieren grandes inversiones.

Tienen la experiencia de vivir en sus barrios y este hecho suma al conocimiento tanto de técnicos como para las diferentes instancias.

El vincular a universitarios en proyectos de sectores deteriorados establece una dinámica muy especial debido a que estos promueven con entusiasmo las iniciativas.

El resultado de esta línea de investigación **Espacio Público, Participación ciudadana y Centro Histórico** es muy enriquecedor debido a que por medio de esto se comprueba que de suma importancia que los proyectos de tipo urbano y arquitectónico sean consensado con la población además que sean partícipes en el diseño, lo cual proporciona un sentido de propiedad y responsabilidad hacia el área a intervenir, llegando a niveles de plantear alternativas de mejoras del trabajo social con lo que pretendemos se erradiquen problemas como delincuencia, contaminación y violencia, además de promover la convivencia entre los vecinos.

Bibliografía

HERNÁNDEZ, A. El espacio público en el centro histórico de Puebla México, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2009.

LEICHT, H. Las calles de Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura de Puebla, décima primera reimpresión. 2010.

NOYOLA, P. Cien años de recuerdos poblanos, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2011.

VALERA, S. POL, E. El concepto de identidad social urbana una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. Universidad de Barcelona, 1994.

VIDAL, T., REMESAR, A. RES, Revista de Educación Social. "Seis aspectos de la participación en procesos de transformación urbana", 2008.

ROMERO, G.; ROSENDO M.; ENET M.; OLIVERAS R.; GARCIA. L.; COIPEL M.; OSORIO, D.; La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del Habitat. 2004

GRUPO INDUSTRIAL LA ITALIANA. Recuperado el 2 Agosto 2012 en <http://www.laitaliana.com.mx/historia2.html>