

FALLINGWATER, Los sueños se hacen realidad

Arq. Jesús Armando Tovar Rendón

Universidad Politécnica de Gómez Palacio

jatovarendon@yahoo.com

C.P. Sergio Delgado de los Santos

Universidad Politécnica de Gómez Palacio

sdelgado@upgop.edu.mx

Resumen

Soy un profesor universitario de Arquitectura y Negocios y fui el pasado verano al Teaching Residency 2012 en Mill Run, Pennsylvania. Anexo información breve del lugar y del curso:

Frank Lloyd Wright (1867-1959) es ampliamente considerado como el mejor arquitecto estadounidense y a su vez la "casa de la cascada" su obra maestra así como una de los hitos principales de la arquitectura del siglo XX. Llamada «la residencia más famosa que se haya construido», se convirtió en un icono de la época tras ocupar la portada de la revista Time en enero de 1938. El American Institute of Architects la ha juzgado como «la mejor obra de la arquitectura estadounidense de la historia».

El curso al que asistí es un programa por invitación para profesores de todo el mundo en donde aparecieron educadores de Nueva York, Texas, Massachusetts, Pennsylvania, California, Washington, Colorado, New Jersey y de Coahuila. Les comento con orgullo lagunero que fui el único mexicano y latinoamericano elegido en este año. El enfoque del programa es Arquitectura y otros temas afines y se incluyen metodologías de enseñanza aprendizaje del siglo XXI. Tuvimos un instructor de Filadelfia avalado por la American Institute of Architects de gran calidad.

Introducción

EL TEACHING RESIDENCY 2012 (INFORMACION COMPLETA)

El Teaching Residency (<http://fallingwater.org/87/teacher-residencies>) es un Programa para los niveles desde K-12 hasta Arquitectura que fomenta la enseñanza a través de la Arquitectura y el Diseño. Es una oportunidad emocionante de aprendizaje que dura una semana para profesores de todo el mundo y tiene las siguientes características principales: Conexión directa y personal con Fallingwater la obra maestra de Frank Lloyd Wright, la exploración de interrelaciones entre los edificios y el entorno natural, investigación y aplicación de los principios de Wright y su arquitectura orgánica, creación de proyectos centrados en el estudiante bajo la utilización de un marco de plan de estudios del siglo 21, creación de equipos interdisciplinarios que tienen actividades de aprendizaje basados en problemas utilizando el enfoque basado en la investigación.

El objetivo final del mismo es obtener valiosas habilidades de pensamiento del siglo XXI e introduce al concepto de actividades basadas en la investigación con énfasis en la resolución de problemas a través de la Arquitectura. Centrándose en Fallingwater y con un ojo multidisciplinario los profesores utilizan la evaluación y resolución creativa de problemas dentro del proceso de diseño como un modelo estimulante centrado en el aprendizaje para sus estudiantes. Se exploran también artes visuales, la arquitectura, la historia, la sostenibilidad y la relación de la arquitectura con la naturaleza. Los profesores residentes se ven inmersos en un ambiente de transformación y de apoyo para un aprendizaje con un enfoque en la investigación creativa en cada una de sus disciplinas. Este curso es impartido por un educador veterano de arquitectura con experiencia específica en el programa de estudios.

UNA DESCRIPCION DE LA UBICACIÓN DEL MONUMENTO Y LA FORMA DE LLEGAR A EL

Por otro lado y para llegar ahí la ruta más accesible es viajar a Pittsburgh, Pennsylvania (ubicada en el noreste del país) y luego ya en el aeropuerto hay que rentar un coche. No olvidemos que la casa se encuentra a dos horas de esta ciudad aproximadamente. Días antes, recibimos las instrucciones vía correo electrónico y me puse de acuerdo con una de las profesoras previo al viaje, Pamela de Colorado, que a partir de ese momento fue mi ángel guardián. Ella es una gran conversadora e inteligente profesora, simplemente brillante y muy entregada experta en trabajo social. Ella manejo el coche y yo le ayude leyendo las instrucciones y ubicando la ruta con esa intuición que nos caracteriza a los latinos ya que para llegar aunque parezca increíble casi no hay letreros para señalar la ubicación de la residencia (recordemos que es la mejor residencia del siglo XX en los Estados Unidos según la revista Time). Luego de manejar y platicar nerviosamente llegamos justo a tiempo para el inicio de la charla del instructor Andrew en la Kirkpatrick House en donde nos hospedaríamos a unos metros de la famosa casa de Wright.

MI EXPERIENCIA PERSONAL EN EL PROGRAMA Y MI RELACION CON EL RESTO DE LOS PROFESORES

La idea de la residencia es convivir y aprender, todo eso lo entendimos desde el principio. La cabaña Kirkpatrick era anteriormente la casa del abogado del Sr. Edgar Kaufmann el antiguo dueño de la propiedad y de Fallingwater, esta cabaña tiene 4 recamaras, sala-comedor, terrazas, chimeneas, cocina equipada y todas instalaciones incluidas para pernoctar y tener una estancia inolvidable. Ahí tuvimos la oportunidad de conversar y compartir experiencias, anécdotas y juegos. Muchas de nuestras situaciones coincidieron ya que el mundo de la educación es parecido aunque con algunas diferencias importantes entre ambos países (México y los Estados Unidos en específico). Todo lo anterior está más relacionado como todo con la cultura, la cultura educativa y la idiosincrasia. El ambiente

del lugar es muy agradable, la casa muy cálida y el entorno rodeado de una vegetación que es ideal y recomendable para la capacitación.

LA DESCRIPCION DEL LUGAR DE TRABAJO, METODOLOGIAS, JORNADAS Y PROYECTOS (I)

Muy cerca de la cabaña Kirkpatrick a unos 50 metros de ella se encuentra un garaje para dos coches que fue habilitada como estudio de trabajo para nosotros y los demás cursos de la institución. Este lugar esta rodeado de arboles y tiene una amplia vista al paisaje que rodea el sitio que esta lleno de la vegetación circundante, incluso neblina que es muy rara verla en la ciudad de donde vengo. Contiene en su interior un rack para materiales, mesas de trabajo, computadora con conexión a internet, bote de basura, pintarrón, muros perimetrales para el montaje de los proyectos y otros aditamentos. Este sitio era nuestro lugar de trabajo intenso, de jornadas agotadoras y también el sitio para el apoyo del grupo. El estudio en este tipo de Programas es el área de encuentro, el del intercambio de ideas, el de compartir, el de sonreír, el de ayudar.

A mi me toco trabajar en uno de los rincones del mismo al lado de Heather de York, Pennsylvania y su trabajo me inspiro mucho junto con el de los demás. En este tipo de repentinias hago siempre un frecuente recorrido para aprender y tomar pequeños descansos durante la jornada, traté de ayudar a todos de la mejor forma que pude e hice gala de mejor ingles pero me quede en deuda con algunos, sobretodo con Lynne, mi gran amiga de Dalton, Massachusetts. La metodología de trabajo estaba fundamentada en un ambiente informal, de confianza, de responsabilidad, totalmente flexible y creativo en donde podíamos ayudarnos todos en un total ambiente de colaboración.

LA DESCRIPCION DEL LUGAR DE TRABAJO, METODOLOGIAS, JORNADAS Y PROYECTOS (II)

Lo que más me gustó fue la disposición del grupo para aprender ya que no todos habían trabajado anteriormente con materiales, formas, dibujos, composiciones, sketches, entre otros, pero fueron muy abiertos a tomar la residencia como una nueva experiencia que estoy seguro los iluminó y les cambió su forma de pensar y sobretodo de enseñar. En mi caso personal estoy acostumbrado a este tipo de trabajos y los disfruto aunque ahora me sentí más inspirado por el sitio, la cultura y mis compañeros que fueron totalmente parte de una experiencia inolvidable.

Otra cosa que me pareció muy interesante fue la cantidad de materiales que teníamos disponibles, realmente era solo cuestión de tener la idea correcta y seleccionar el mejor, el más expresivo, el más adecuado, me gustó mucho la disposición del rack, la variedad de materiales y su accesibilidad al área de trabajo. Incluso salí algunas veces a buscar materiales del exterior que también me parecieron fascinantes como hojas, trozos de madera y otros.

LA DESCRIPCION DEL LUGAR DE TRABAJO, METODOLOGIAS, JORNADAS Y PROYECTOS (III)

Hicimos básicamente 3 proyectos en esta semana: un kirie, un valise y una composición abstracta de planos y dibujos. Un kirie lo definiría como una composición básica abstracta inspirada en un detalle interior de Fallingwater, el valise la definiría como una maqueta inspirada igualmente en Fallingwater y la composición abstracta la definiría como un grupo de 3 planos o dibujos inspirados también en Fallingwater pero formando un todo expresivo, mas allá de un plano técnico. Un cuadro arquitectónico compuesto por detalles: un corte, una elevación, una planta. Para lo anterior fuimos varias veces a Fallingwater a seleccionar rincones, tomar medidas, vivir los espacios de primera mano,

tuvimos acceso total y prácticamente a cualquier hora a cualquier lugar de la residencia, incluso recuerdo que camine por toda la casa descalzo y fue muy especial sentir la piedra fresca del piso por todo el interior. Hicimos bocetos y ayude a Pam a realizar el suyo en la terraza sur, un boceto de las pérgolas de la planta baja, en la terraza este. Fueron estas visitas las que me ayudaron a desmitificar el proyecto y lo hicieron más humano para mí, más real, me sentí como si me hubiera hospedado ahí, como si en alguna otra vida hubiera formado parte de ella.

Al final de la residencia expusimos los trabajos ante personal de Fallingwater en una escuela dentro de la reserva, muy bonita por cierto. Toda la sesión fue muy emotiva y ahí aprendí de cada uno lo mejor de sus proyectos, sus puntos de vista, sus opiniones. Este fue para mí uno de los objetivos más importantes del viaje, el aprender mucho y lo logré ampliamente.

LA CONVIVENCIA DURANTE LA SEMANA QUE DURO LA RESIDENCIA (I)

La diferencia entre ser un turista y estar en un Programa de Residencia es la amistad, la convivencia y el contacto constante, directo y familiar con Fallingwater. Entre el grupo de profesores que fuimos hubo una química instantánea, en lo personal me sentía un poco preocupado al ser el único mexicano ya que existen ciertos prejuicios o etiquetas que ya todos conocemos sobre los pueblos y las culturas, pero me equivoqué porque todos ellos fueron muy hospitalarios y amistosos además de sociables. Me integraron al grupo de inmediato, personas muy educadas que les gusta compartir ideas, conceptos, contar historias, jugar y otras muchas cosas. Hoy los considero a todos mis amigos, pasé junto a ellos una excelente semana, iría nuevamente si me lo pidieran sin pensarlo.

Un día por la noche estuvimos cazando murciélagos y estrellas y otro día estuvimos jugando con juegos de mesa, otro más tomando unas cervezas y unas copitas de vino

tinto, una semana llena de experiencias, información, convivencia y un poco de todo. También recuerdo con mucho cariño la rica comida de excelente calidad que disfrutamos juntos, todo esto gracias a la excelente coordinación del personal de Fallingwater.

LA CONVIVENCIA DURANTE LA SEMANA QUE DURO LA RESIDENCIA (II)

Al inicio de la residencia nos instalamos, platicamos y posteriormente hicimos una “caminata silenciosa” hacia Fallingwater que nos tomó aproximadamente 20 minutos en donde nos pusimos más sensibles de lo normal, realmente atentos para sentir el viento, la vegetación, las aves, los sonidos, las texturas, la temperatura y todo lo que se puede percibir antes de llegar a la residencia. Hay que caminar aproximadamente 1 kilómetro de senderos en un ambiente boscoso, fresco, nublado con luces y sombras, con viento y con sol.

El entorno alrededor de la casa está principalmente poblado por pinos y otros árboles muy altos de hasta 450 años de antigüedad (en algunos casos), la presencia de piedra en lajas horizontales, plantas exuberantes, flores, musgo, recuerdo ese olor a fresco y el sonido del agua del río que murmura en un torbellino espacial que se va cerrando hasta culminar el recorrido en una indescriptible experiencia. Cuando finalmente llegamos y disfrutamos enclavada ahí esta residencia que casi se mimetiza con el paisaje de forma amistosa, perfecta.

EL ENTORNO DE LA RESERVA QUE RODEA AL MONUMENTO Y SU IMPORTANCIA

Otro día tuvimos el privilegio de estar debajo de la cascada a partir de donde la casa surge. Este privilegio no lo tienen todos los turistas, de hecho, está prohibido acceder a ella regularmente en los recorridos. El agua no solo fluye, canta, juega, camina, corre, genera ensoñación, te hace olvidar todo, la presencia del agua en Arquitectura tiene un impacto excepcional ya que la hace paranormal, la hace inolvidable, el agua inspira, nos hace sentir

realmente seres vivos en contacto con la naturaleza, nos aleja de la civilización traumatizante de hoy. La música de la cascada invade toda la casa a todas horas, ese recorrido eterno del agua que le da sentido al espacio, que relaja a sus habitantes y los desconecta de la realidad. Principalmente la percibí más desde las terrazas por obvias razones (al ser espacios exteriores) pero su impacto llega a cualquier espacio haciendo de esta obra no solo una experiencia espacial sino una experiencia significativa sensorial, acústica, que impacta todos nuestros sentidos.

Al final de una semana de trabajo intensivo expusimos nuestros proyectos (un kirie, un valise y una composición arquitectónica, ya comentados) en una escuela en las afueras de la reserva del lugar con personal de Fallingwater con los cuales compartimos nuestras experiencias, lágrimas y risas. Este es un edificio de madera, muy antiguo, cálido y en donde me gustaría dar mis clases, un lugar con sabor a viejo, eso viejo que enamora, eso viejo lleno de nostalgia, de tiempos idos. Ahí tuve la oportunidad también de pronunciar mi primer “Beer Run” que causó risas entre nuestros invitados, en lugar de “Bear Run” como correctamente debe decirse, un error aceptable para un no angloparlante inculto como yo. Todavía me acuerdo y me río de mí mismo.

LA DESCRIPCION DE TODAS LAS ACTIVIDADES INFORMALES DE LA RESIDENCIA

Dentro del ambiente que viví dentro de la residencia puede decir que fue como estar en casa con los mejores amigos. Compartimos comidas, lavamos platos, limpiamos, platicamos, convivimos, tomamos unas copitas juntos, caminamos, soñamos y nos enseñamos unos a otros aspectos de la vida y de la educación que pocas veces se dan sin viajar o sin estar en los diversos lugares de origen de los profesores que asistieron al evento. Además aprendimos a que el perfil de los profesores no importa cuando se trata adquirir conocimientos de valor, todos quedamos enamorados de la Arquitectura de Frank Lloyd Wright a partir de ahí.

Al ser solamente una semana, el tiempo fue muy corto pero muy bien aprovechado ya que considero que a partir de hoy tengo amigos en varias partes de los Estados Unidos y ellos saben que cuentan con uno en México.

LA EXCURSION A KENTUCK KNOB OTRA RESIDENCIA DE IMPORTANCIA ARQUITECTONICA EN EL AREA (I)

En términos generales debo decir que esta obra sigue correctamente el perfil del terreno y se adapta a él. Tiene aleros protectores y una volumetría muy sencilla diseñada a base de hexágonos. Esta camuflada en el bosque, forma parte del sitio. Al llegar hay un patio circular para vehículos y también para el acceso de caballos de los dueños. Imaginemos esta obra en el bosque del este de Pennsylvania entre arboles muy altos y frondosos similar al paisaje que rodea Fallingwater. Esta área de acceso tiene grava que la hace mas cálida, mas de campo. El acceso es muy discreto y se llega a el a partir de 5 escalones, ahí tienes la opción de ir a la derecha al living o a la izquierda al área de las recámaras.

Está a unas cuantas millas al sureste del Fallingwater y fue diseñada por Wright en 1954 para I.N. Hagan y su esposa, unos empresarios de la región. Esta es una propiedad de 79 acres y sus acabados exteriores son de piedra del lugar colocadas de forma horizontal con un acomodo similar al de Fallingwater, un entreverado de piedra de diferentes anchos y largos, muy rustico. Prácticamente toda la cancelería es de madera lo que la hace acogedora y cálida. Los pisos son de piedra natural y la distribución hasta cierto punto es lineal, no te pierdes en el interior. Es de las pocas obras del arquitecto que conservan un mosaico de color “red turkey” (el color favorito de Wright) en el exterior con su firma dando autenticidad a la obra. Este mosaico esta en la entrada del lado derecho viéndola de frente.

LA EXCURSION A KENTUCK KNOB OTRA RESIDENCIA DE IMPORTANCIA ARQUITECTONICA EN EL AREA (II)

Toda fue diseñada a partir de una estructura hexagonal que es el sello peculiar del proyecto, incluso tiene unos huecos hexagonales en la terraza de la estancia por donde caen el agua de lluvia y la nieve de forma muy agradable, me contaron. Los aleros de la terraza están trabajados con madera con una gran calidad en los detalles de formas geométricas.

La forma de la casa tiene por tanto una forma de L pero generada a partir de hexágonos como comenté, el cuerpo principal esta constituido por una gran sala de estar o living, la chimenea, la cocina, el comedor, la terraza, un baño y la entrada principal del conjunto. El cuerpo secundario de la misma está compuesto por las recámaras, los closets y el resto de los servicios sanitarios. Lo que me llamó la atención fue lo simple de la distribución, los espacios están interconectados y tienen fluidez como un sólo proyecto integral, una sola atmosfera. La intimidad y calidez de los espacios también me pareció parte importante del proyecto porque cuando estás en el interior te sientes protegido, casi como en una cueva. Me hubiera gustado disfrutarla y vivirla en invierno, la impresión de refugio se hubiera intensificado con la presencia de la nieve, creo.

LA EXCURSION A KENTUCK KNOB OTRA RESIDENCIA DE IMPORTANCIA ARQUITECTONICA EN EL AREA (III)

La sala de estar, la terraza y la chimenea son el corazón de la casa. Ahí el diseño de los muebles es complemento a la arquitectura, hay tapetes, sillones cómodos, maderas, macetas, esculturas, un sillón lineal en el que podrías sentar a todo un pueblo y unas pequeñas ventanas en la parte superior que sirven como parasoles con diseños enigmáticos en madera con una inspiración japonesa para mi gusto, muy expresivos, abstractos y minimalistas. Todos los muebles tienen resaque para integrarse a la piedra, un detalle fenomenal de ensamble del conjunto. El plafón es de madera y también es

parte fundamental del concepto integral, un diseño armónico y geométrico que encaja muy bien con los demás elementos del proyecto.

Por otro lado, el comedor que está diseñado para 7 personas y tiene una mesa de forma poco común, un paralelepípedo que al principio me pareció sofisticado y complicado pero luego al verlo a detalle lo entendí perfectamente ya que surge de la estructura hexagonal, un detalle interesante es que la forma de los cajones en los muebles aledaños sigue el patrón principal de la mesa, una idea fuera de la caja de los años 50 y hoy.

LA EXCURSION A KENTUCK KNOB OTRA RESIDENCIA DE IMPORTANCIA ARQUITECTONICA EN EL AREA (IV)

La cocina tiene un diseño compacto y funcional con una planta igual de forma hexagonal que adicionalmente tiene integrada una escalera al sótano donde hay un espacio de guardar y que tiene un domo muy iluminado que se inspira en la forma de dicho espacio. Es también muy diferente para su época, se siente más nueva de lo que realmente es. Las recámaras siguen un patrón similar en su diseño, una atmosfera muy rústica, de campo, los muebles para libros están presentes casi en toda la casa, alfombras, maderas, piedra, iluminación indirecta, iluminación artificial en puntos estratégicos, ventanas en esquina, la presencia de las chimeneas es constante en su proyectos y en este caso no es la excepción, es la cereza del pastel. El cuerpo de servicio y tercero de la composición está compuesto por una cubierta soportada por 4 columnas triangulares de piedra y un cuarto de servicio o bodega en el exterior. Este volumen esta integrado a la colina existente y abraza a toda la composición del patio frontal que tiene grava. Es muy horizontal como el resto de la residencia ya que como recordemos la arquitectura de Wright tiende a ser muy horizontal para perderse con el paisaje, para no faltarle al respecto al mismo, decía.

Por último y no menos importante, la propiedad tiene una colección de escultura contemporánea de diversos autores por ejemplo obras de Claes Oldenburg, Andy

Goldworthy, entre otros. Hay una sección del muro de Berlín que me pareció enigmática y lo más impresionante del conjunto al final y como colofón del recorrido fue la vista desde Kentuck Knob hacia el Youghiogheny River Gorge que está caracterizada por su vegetación, caminos y pastizales verdes excepcionales, una vista totalmente abierta al paisaje circundante.

LA TIENDA OFICIAL DE FALLINGWATER

Varias veces fuimos a la tienda oficial de Fallingwater y como ya imaginarán volví muchas veces porque me quería llevar todo, ¡pero resulta que no cabía en el avión! y de hecho pagué sobre equipaje. Tuve la oportunidad de comprar algunos libros (como hago siempre en mis viajes), algunos videos y regalos para la familia. A mí me sigue impresionando el mercadeo de los suvenires alrededor de la vida de Frank Lloyd Wright, todo lo relativo a su vida se vende, a diferencia de lo que sucede en México con nuestro querido Luis Barragán que apenas y es conocido. No sé si sea esto una ventaja o una desventaja mercadológica para estas leyendas de la Arquitectura mundial.

OHIOPYLE, UN RINCON DE DESCANSO EN MEDIO DEL BOSQUE

Otro día nos llevaron a OhioPyle un encantador rincón para vivir, comer y estar, un condado relativamente pequeño pero fresco, acogedor y con un ambiente agradable digno de visitar al estar por el área en donde estuvimos y ahí las personas con nosotros también fueron muy amables. Se puede vivir muy bien en lugares tan bonitos como este y es un paseo que complementa la experiencia Fallingwater, la hace más rica y significativa.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA OBRA MAESTRA DE WRIGHT, FALLINGWATER (I)

Cuando me piden describir algunas de las obras que realmente son Arquitectura (con mayúscula) me es imposible, no puedo, las palabras no me salen, no hay forma de describirla en papel, por eso ¡hay que ir y visitarlas! Hay que hacer lo posible por hacerlo. Fallingwater no es una casa, son muchas casas al mismo tiempo, es la materialización de un sueño, es la casa de mis sueños más profundos, una morada con penumbras...

Es un proyecto que surge del lugar con materiales que fueron extraídos del sitio y fueron incorporados, es contraste, es un juego de color, de formas, de sombras y de luz, es orgánica y ortogonal, es social, es sustentable, es cálida, es silencio, es proporción, es noble, es digna, es única, es íntima, es honesta, es minimalista, es el macrocosmos de Wright en pocos metros cuadrados. Es esta una muestra de la verdadera magia de la Arquitectura. Es la casa en la que me gustaría vivir en el cielo cuando muera, ¡así de simple!

DESCRIPCION PERSONAL DE LA OBRA MAESTRA DE WRIGHT, FALLINGWATER (II)

La casa de la cascada o Fallingwater fue construida del 1936 a 1939 y fue diseñada por Frank Lloyd Wright para el Sr. Edgar Kaufmann y su familia. La primera impresión que tuve al llegar a la casa fue que estaba en un lugar mágico, un lugar especial para una arquitectura especial. El conjunto está compuesto por la casa principal y por la casa de huéspedes. La fachada sur es la más famosa de la cual muchos tenemos fotografías. En estas es donde la cascada se aprecia claramente con los planos horizontales en la parte superior pero hay mucho más que eso en una detallada visita como la que realizamos.

Empecemos por la casa principal: la entrada de la misma me pareció misteriosa y poco visible, el acceso vehicular pergolado es por el lado norte a través de un puente que originalmente estaba en el terreno y que Wright respetó. El acceso peatonal esta en el lado este, se accede a un pequeño recibidor y a la derecha a un closet para los abrigos y accesorios, luego tienes que girar al lado sur para acceder al gran espacio de la planta baja que contiene un espacio de trabajo, un comedor, una chimenea, una sala y una escalera que te permite acceder a la cascada además de un par de terrazas: una al lado oeste y otra en el lado este que tiene vista al puente del acceso vehicular.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA OBRA MAESTRA DE WRIGHT, FALLINGWATER (III)

Este espacio común lo percibí como el espacio más importante de la casa, está pavimentado con piedra natural y tiene algunas piedras que se dejaron del sitio, tiene tapetes, muebles diseñados por el arquitecto, libreros, iluminación indirecta, detalles en madera y la iluminación natural de este espacio se da a partir de ventanas horizontales y muy ortogonales que en el exterior le dan sus proporciones famosas en el mundo entero. ¡Da la impresión de que este gran espacio esta flotando en el aire y lo realmente lo esta!

De ahí mismo se puede circular a la cocina que está en el lado oeste junto con un cuarto de servicio al que se accede por una puerta independiente. Finalmente en el lado este, en la terraza, se puede bajar al nivel de la cascada donde se integra un espejo de agua (posiblemente para bañarse) y el río en sí antes de romper en la cascada principal que está debajo del gran espacio flotante, luego a partir de él subimos unas escaleras con una escala muy íntima que nos permite acceder a un descanso en el segundo nivel, al final de este descanso tuve la oportunidad de saludar a una hermosa Virgen María mexicana y estando ahí, los recorridos se multiplican y diversifican para llegar al puente que conecta a la casa de los huéspedes, la recámara principal, la terraza este, la recámara de visitas, al vestidor de la recámara principal y al baño común. Aquí es donde la memoria de

cualquiera empieza a fallar ya que no es fácil recordar cada rincón, cada detalle, se vuelve compleja y simple al mismo tiempo...

DESCRIPCION PERSONAL DE LA OBRA MAESTRA DE WRIGHT, FALLINGWATER (IV)

En este nivel todos los espacios son interesantes aunque mis favoritos son la recámara principal, una terraza en el lado oeste, la terraza del sur y del este en donde cenamos en el último día de la semana y que son mis favoritas de la casa por su diseño, ubicación y sobre todo por los recuerdos personales que me traje. Aquí otro aspecto que me llamó la atención fue la presencia constante de la música del agua, del sonido de la cascada que invade cada rincón, grita como diciendo aquí estoy, ¡aquí sigo!...

Por último, una cualidad que vi en este nivel es que te pierdes un poco en esta secuencia arquitectónica, no te aburres, descubres, caminas, respiras hondo y el tedio no existe. Para mí la arquitectura que es predecible no sirve, no pasa del promedio. Este nivel también representa la integración de la casa principal con la casa de huéspedes a través del conocido como “puente” que tiene la presencia de una fuente natural por escurrimiento, agua que fluye por gravedad y de forma natural a través de las rocas. Luego dos importantes espacios están interconectados por un andador escalonado en el exterior que comentaremos más adelante.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA OBRA MAESTRA DE WRIGHT, FALLINGWATER (V)

Al continuar subiendo por la escalera se llega a un tercer nivel que representa para mí el mejor lugar para apreciar la obra gracias a su altura, contiene un estudio, una recámara pequeña, una terraza y un baño que según me dijeron habitó Edgar Jr. el hijo único del matrimonio Kaufmann. El estudio en el lado oeste está conectado a una terraza que estaba sombreada y estaba llena de hojas cuando fuimos, muy agradable. Recuerdo a Jennifer por ahí dándonos una charla muy completa sobre la historia y detalles de la casa.

Gracias al puente se llega a un sendero cubierto que sigue la forma del terreno (en forma de escalera y que hace alusión a la cascada) en donde se puede apreciar parte del bosque y un hermoso jardín con esculturas rumbo a la casa de los huéspedes que se encuentra en un nivel más arriba en la serranía. La casa de huéspedes sigue el mismo criterio de la casa principal y tiene el mismo tipo de acabados, pérgolas de concreto, maderas, piedra y demás con la única diferencia de que las ventanas se encuentran en la parte superior ya que el terreno así lo pide, ventanas a todo lo largo de los espacios de forma rectangular. La anterior está compuesta de dos niveles en los cuales en planta baja se tiene una estancia en el área de acceso que también funciona como área de dormir, un baño, una recámara, una chimenea, una terraza cubierta y una alberca que debe ser muy agradable en verano. Las escaleras al siguiente nivel están en un área independiente y van hacia el área de servicio y a la cochera para 4 vehículos en la planta baja y hacia la planta alta van hacia 3 recámaras con un baño y un closet de blancos. Al final en el lado norte una de las recámaras está conectada a una terraza. El día de hoy este nivel es el área administrativa del museo.

LA ARQUITECTURA Y SU IMPACTO SOCIAL, CONFERENCIA EN PENNSYLVANNIA (I)

Andrew nuestro instructor es una persona muy especial, siempre dispuesto a enseñar nos dejó claro que su interés en la enseñanza se ve eclipsado por su calidad como persona. Durante la semana tuvimos toda su disposición, su sensibilidad, su conocimiento y su charla siempre fue muy enriquecedora. Tuve la oportunidad de conversar frecuentemente con él y siempre fueron muy valiosas sus ideas para mí. Es una persona muy sencilla y educada.

Tuvo la oportunidad de presentarnos una conferencia sobre su programa educativo y su impacto social que fue una revelación para mí. Antes de este día veía la Arquitectura como una actividad un poco aislada o exclusiva de la sociedad pero ¡tiene tanto que aportar! No es una isla en medio del mar... ¡La Arquitectura impacta toda actividad humana!

LA ARQUITECTURA Y SU IMPACTO SOCIAL, CONFERENCIA EN PENNSYLVANNIA (II)

Sus actividades en CHAD en Filadelfia me permitieron entender que somos arquitectos por una razón mas allá de la aportación artística o de otra índole que podamos compartir o expresar, la Arquitectura debería tener también una aportación relevante hacia cualquier grupo de personas o la misma sociedad. Los estudiantes pueden ser apoyados con metodologías de enseñanza y aprendizaje que les sirvan como terapia para sobrellevar sus problemas que tienen en la vida real y eso lo hace Andrew de forma excepcional. Me traje la idea a México y sigo pensando que hacer al respecto, creo que saldrá alguna propuesta para mi país en algún momento.

Su plática fue muy enriquecedora ya que sus alumnos han aprendido mucho a través del arte y la arquitectura con ejercicios diseñados para entretener, para trabajar, para sanar, para curar...Andrew estuvo muy emocionado y se le veía, ojalá y me puedas ayudar algún día. ¡Gracias por abrirme los ojos a esa posibilidad!

LOS PROYECTOS A FUTURO Y LO QUE VIENE MAS ADELANTE CON FALLINGWATER (I)

Durante el programa surgieron muchas ideas y propuestas, considero que fue una valiosa oportunidad de hacer amistades de largo plazo, compartir experiencias desde el punto de vista de la enseñanza y la Arquitectura, experiencias compartidas con los alumnos de diversos niveles y culturas, una serie de momentos enriquecedores en varios los aspectos de mi vida personal y profesional. La residencia incluyó profesores de muchas áreas geográficas así que fue una combinación explosiva de formas de pensar y talento. Los perfiles también fueron muy variados y enriquecieron la experiencia en su totalidad, no fueron puros arquitectos como se pensaría de inicio, había profesores de trabajo social, matemáticas, historia, tecnología, arte y otros.

En lo particular hice amistad con todos y los invité a venir a México aunque actualmente es muy complicado por cuestiones de seguridad pero aun así les comenté que me encantaría recibirlos cuando quisieran. Al menos tengo en mente el objetivo de volver a

los Estados Unidos pronto y compartir con cada uno de ellos si es posible en algún edificio de Wright otra experiencia similar. Hay una propuesta de Pam de ir a Iowa a un hotel original del Arquitecto, esa idea no ha salido de mi cabeza desde entonces. ¡Me parece genial!

LOS PROYECTOS A FUTURO Y LO QUE VIENE MAS ADELANTE CON FALLINGWATER (II)

Algo que me sorprendió fue el hecho al final de la experiencia el común denominador del viaje fue nuestro interés y amor por la obra de Frank Lloyd Wright que yo francamente conocía muy poco ya que solo había visitado el Museo Guggenheim en Nueva York en el año 2001 y en este viaje a Fallingwater terminé de entender la gran aportación que hizo esta gran personalidad a la Arquitectura mundial. Vale la pena conocerlo más y tratar de visitar sus obras cuando sea posible. Trataré de seguir haciéndolo en la medida de mis posibilidades.

Desgraciadamente en México la obra de Wright no es tan conocida, por lo que podría diseñarse un proyecto de concientización o algunas actividades para que la comunidad artística, turística, arquitectónica o general pueda visitar sus obras y estudiarlas. De entrada yo pensaría al menos como primer objetivo estar en Fallingwater, su obra maestra y luego visitar el área del estado de Illinois (donde más cantidad de obras de él hay construidas y en buenas condiciones) A partir del día que regresé frecuentemente entro a esta liga de esta cámara en tiempo real para recordar e imaginar que sigo ahí, ¡Porque francamente sigo sin creerlo! Disfrútenla: <http://fallingwater.org/116/fallingwater-cam>. Para finalizar efectivamente estoy en la posibilidad de decirles hoy que Fallingwater es uno de esos lugares que hay que visitar antes de morir...

Esta publicación fue autorizada a Jesús Tovar por Lynda Waggoner Vice Presidenta y Directora de Fallingwater en los Estados Unidos de América.