

Plan de manejo para la conservación de la catedral de Puebla. Un proyecto de vinculación universitaria

Arq. Christian Enrique de la Torre Sánchez
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
christian.e.delatorre@gmail.com

Resumen

El presente trabajo expone una propuesta integral de conservación para la Catedral de Puebla, el edificio más emblemático de la ciudad, que a través de la historia ha tenido una serie de intervenciones que han puesto en riesgo su integridad. Fue elaborado a iniciativa de los docentes y alumnos de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en colaboración con las autoridades eclesiásticas y con la intención de incorporar a diversas personas e instituciones. Entre las principales problemáticas están la falta de una visión general en donde se haga participe tanto a los usuarios como a los que están encargados de su resguardo, por lo que se plantea una estrategia general, apoyada en proyectos específicos, para resolver diversas problemáticas a través de un Plan de Manejo para la Conservación de la Catedral de Puebla, que será un documento que establezca los lineamientos temáticos, estratégicos, de ejecución, gestión y corresponsabilidad, para posicionar al recinto como un espacio de cultura, accesible para todos y generador de recursos para su conservación y mantenimiento con una visión sostenible que privilegie su función primigenia como un espacio religioso de culto vivo.

Palabras clave: catedral, plan, manejo, conservación, patrimonio, vinculación.

Introducción

La Zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Puebla es Patrimonio Cultural de la Humanidad, dentro de esa delimitación se encuentra el Centro Histórico, que es el núcleo fundacional de la ciudad y contiene uno de los edificios más emblemáticos de México: la Basílica Catedral. El inmueble fue construido en distintas etapas de la época novohispana y hoy en día conserva su jerarquía por considerarse el espacio arquitectónico religioso más importante de la región, generador de dinámicas sociales, recinto cultural poseedor de bienes muebles de un valor excepcional, como las pinturas de Cristóbal de Villalpando en el interior de su cúpula principal o el tabernáculo de Manuel Tolsá, además de todas las piezas artísticas representativas del arte barroco, neoclásico, moderno e incluso contemporáneo. También es un espacio que alberga el archivo diocesano, que será restaurado, catalogado y digitalizado por expertos para posteriormente ser abierto a los investigadores.

Dentro de las intervenciones realizadas al inmueble destacan las realizadas durante el siglo XX, que van desde labores de limpieza y mantenimiento hasta las ejecutadas después del sismo del 15 de junio de 1999, que afectó gran parte del patrimonio arquitectónico del estado de Puebla. En la Catedral, los daños más severos producidos por el sismo fueron el degollamiento de la cúpula central, la aparición de fisuras y grietas en bóvedas y arcos, así como en esculturas de cúpulas y en la espadaña de la Capilla del Sagrario. Para reparar los daños, se realizó la consolidación de la estructura general por medio de la inyección de grietas en naves, cúpulas, arcos, dinteles, muros y espadañas, así como la integración de aplanados y elementos ornamentales, además de la impermeabilización de azoteas con un sistema tradicional a base de alumbre y jabón. Una de las actuaciones más recientes fue la instalación del alumbrado exterior para destacar las fachadas y las torres, así como la colocación de señalética por parte de protección civil además de equipos extintores y de un circuito cerrado de vigilancia. Otra iniciativa fue la elaboración del catálogo de bienes muebles. Actualmente, se realiza la iluminación interior del inmueble por parte de las autoridades estatales y municipales.

Estos antecedentes nos dan un panorama de que se han realizado actuaciones parciales. De ahí que un equipo interdisciplinar esté abordando el desarrollo de un Plan de Manejo, partiendo de la iniciativa de los docentes y estudiantes de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (FA-BUAP).

Descripción del Método

La metodología se planteó en diferentes etapas basada en un proyecto participativo en donde estudiantes y docentes de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la BUAP trabajaron de manera conjunta para establecer planteamientos no sólo con una visión técnica, sino también involucrando a aquellos que están al resguardo de la Catedral con la finalidad de plantear estrategias y proyectos de restauración, así como de mantenimiento y accesibilidad.

Se hace cada vez más urgente trabajar de manera conjunta con todos los actores sociales para generar alternativas de solución ante estos conflictos y desarrollar una gestión adecuada, compatible con la capacidad de sustentación y los requerimientos de conservación de los bienes patrimoniales (SEDESOL, 2011).

Para la realización de esta primera etapa del Plan fue necesario el contacto de la Facultad de Arquitectura de la BUAP con el Padre Rector de la Catedral para tener acceso al inmueble, así como para conseguir información de primera fuente e involucrarlo como el actor responsable del edificio, ya que administra y conoce las dinámicas religiosas que ahí se desarrollan, además de identificar a todos los actores que están interviniendo o están presentes con alguna iniciativa, propuesta o acción.

El primer esquema general del Plan de Manejo fue elaborado de manera conjunta por el grupo de siete alumnos y cuatro docentes e investigadores de la Maestría en Conservación del

Patrimonio Edificado a partir de la información recabada en las visitas realizadas al inmueble en el año 2012, de las entrevistas realizadas y considerando el interés de los alumnos por un tema específico además de su experiencia profesional previa. Posterior a la exposición y revisión ante las autoridades eclesiásticas, el documento fue enriquecido por los comentarios del Padre Rector y su auxiliar, interviniendo en esta etapa un total de 13 participantes enlistados en el cuadro 1.

Nombre	Cargo e institución
Pbro. José Francisco Patricio Vázquez Ramírez	Padre Rector de Catedral
Pbro. Miguel Ángel García Iglesias	Vicerrector
Mtra. María Elena Galindo Cortés	Docente e investigadora BUAP
Dra. Adriana Hernández Sánchez	Docente e investigadora BUAP
Mtra. Lina Marcela Tenorio Téllez	Docente e investigadora BUAP
Mtro. Sergio Arturo de la Luz Vergara Berdejo	Docente e investigador BUAP
Arq. José Luis Abad Miranda	Alumno BUAP
Arq. María de Jesús Alarcón Amador	Alumno BUAP
Arq. Vianey Cázares Ibáñez	Alumno BUAP
Arq. Christian Enrique de la Torre Sánchez	Alumno BUAP
Arq. María del Pilar Diego Ortega	Alumno BUAP
Arq. Norma Angélica López Martínez	Alumno BUAP
Arq. Saúl Rivas Domínguez	Alumno BUAP

Cuadro 2. Participantes en la elaboración del Plan de Manejo de la Catedral de Puebla.

Antecedentes

Es necesario reforzar la importancia de la Catedral de Puebla en el contexto histórico de la ciudad de Puebla desde el siglo de su fundación, en el cuadro 2 se destacan algunas de las intervenciones realizadas al espacio desde la época virreinal (siglos XVI al XVIII), pasando por la etapa independentista, de los siglos XIX y XX, hasta las últimas actuaciones efectuadas en el pasado año 2012.

Cronología de la Basílica Catedral de la ciudad de Puebla de los Ángeles			
1531	18 de enero. La reina Isabel de Portugal autoriza, a petición de la Real Audiencia, la fundación de un pueblo de cristianos españoles en una provincia de Tlaxcala, en el lugar llamado Cuetlaxcoapan. Se construye el primer templo parroquial de la Puebla de los Ángeles frente a la Plaza Mayor.	1719	Joseph de Medina elabora los ambones para las lecturas. Pedro Muñoz elabora la sillería del coro basándose en motivos geométricos en embutidos de madera y concha nácar.
1552	El rey Felipe II ordena la construcción de una nueva Catedral a través de una Cédula Real “para que se construyera a la manera de las españolas”.	1797	Manuel Tolsá diseña el baldaquino.
1562-1571	Se adquiere el terreno donde se ubica actualmente.	1818	José Manzo construye el Altar Mayor o de los Reyes.
1575	Se designan a Juan de Cigorondo como Obrero Mayor y a Francisco Becerra como Maestro Mayor comienza la construcción de la Basílica Catedral de Puebla.	1892	El francés George Clere hace la lámpara del candil.

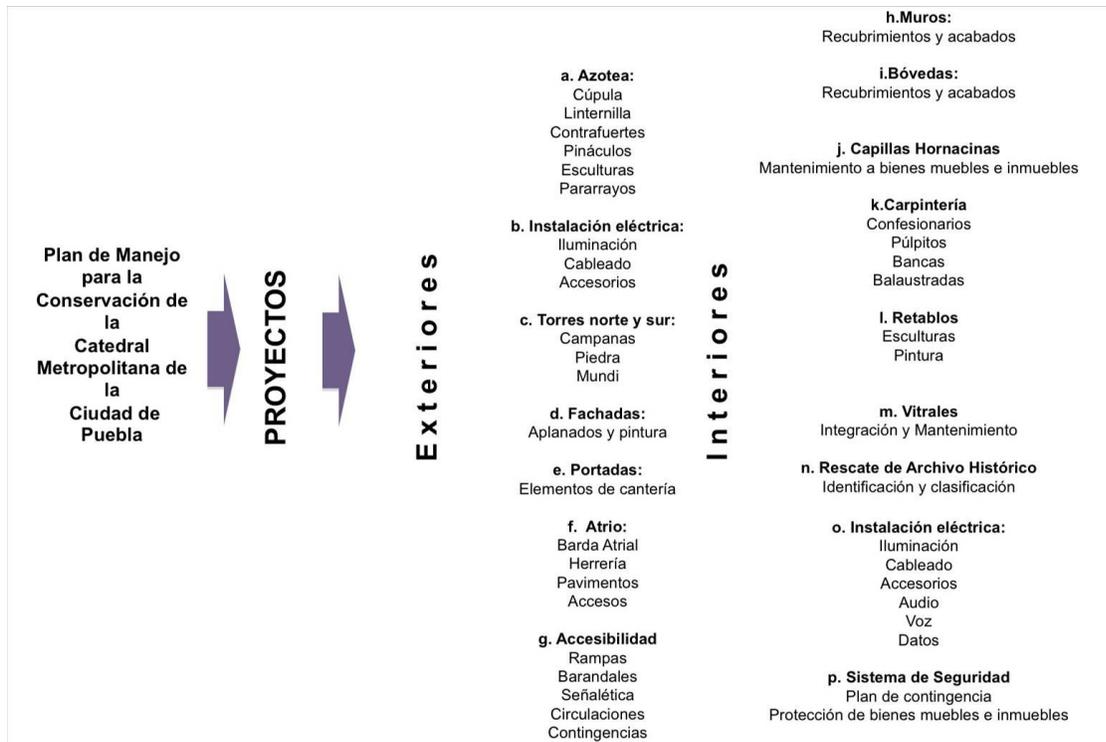
1640	Después de varios años de abandono, se reinicia la obra por el obispo Juan de Palafox y Mendoza. Las modificaciones al diseño original, se basaron en las modificaciones a la altura de la nave central.	1973	Adquisición del órgano moderno monumental.
1649	Se consagra el 18 de abril, cuatro años antes que su similar de la ciudad de México. Lo anterior se hace a pesar de no estar terminada, ya que le faltaban las torres y la fachada principal no se había concluido.	1999	15 de junio. Sismo de 6.7 grados escala Richter, que provocó diversos deterioros en cúpula, desprendimiento de bóvedas en arcos de torres, desprendimiento de esculturas en cúpulas y espadañas del sagrario.
1689	Cristóbal de Villalpando pinta el interior de la cúpula con el motivo: “El recibimiento que los ángeles hicieron a la Virgen madre del cielo”.	2011	Iluminación de torre y fachadas.
1691	Se coloca la herrería: las rejas de las capillas, la baranda que corre del presbiterio al coro, la que circunda el mismo y las del presbiterio del Altar de los Reyes.	2012	Trabajos de impermeabilización de azotea. Iluminación interior. Elaboración del “Plan de Manejo para la Conservación de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de Puebla”.
1710	Don Félix de Izaguirre construye el órgano.		

Cuadro 2. Cronología de la Catedral Metropolitana de la ciudad de Puebla.

Análisis y Diagnóstico

El análisis y diagnóstico realizado por el equipo técnico determinó que existen deterioros en el exterior e interior de la Catedral, además de problemas en los accesos para personas con movilidad reducida y de seguridad o resguardo del patrimonio artístico, muchos de ellos generados por intervenciones y supervisiones inadecuadas, por lo que se determinó el requerimiento de proyectos ejecutivos para lograr la conservación de las diferentes áreas que la conforman como las que se ejemplifican en la figura 1: azoteas, instalaciones eléctricas, torres, fachadas, portadas, atrio, muros, bóvedas, capillas hornacinas, carpintería, retablos y vitrales, además de establecer propuestas para garantizar una buena accesibilidad al inmueble. Los proyectos desarrollados por los alumnos de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado fueron supervisados por los profesores investigadores y el Padre Rector de la Catedral, también se concluyó que era necesario contar con un sistema de seguridad y el rescate del archivo histórico como se muestra en el cuadro 3.

En el caso de los proyectos referentes al bien inmueble, estos se conforman de un levantamiento de deterioros, la propuesta y el presupuesto para conformar una cartera de los mismos para promover su ejecución. Esta etapa define la corresponsabilidad de las instituciones en la canalización de esfuerzos, en este caso específico la Facultad de Arquitectura de la BUAP.



Cuadro 3. Proyectos realizados por estudiantes de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la BUAP.



Figura 1. Deterioros en botareles, remates y cúpulas.

Plan de Manejo

Determinar la actuación en un inmueble de carácter patrimonial en donde influyen diversos actores, permite apreciar el problema no sólo desde un punto de vista, en este caso el arquitectónico, sino que se contribuye a la suma de esfuerzos coordinados con una visión a futuro y definir acciones en el marco de la conservación, nutrido de lineamientos y normativas de diferentes rubros, donde las autoridades eclesiásticas, el municipio, las universidades y la población en general puedan promover la conservación de su patrimonio.

La conservación y la protección de los bienes culturales requieren la elaboración de un plan de manejo específico, donde se analicen y se contemplen sus valores científicos, sociales y espirituales, donde se visualice una unidad de gestión y se prepare un esquema u organigrama que asegure el mantenimiento diario del bien, tanto como las necesidades de conservación a largo plazo, además de las medidas esenciales para su exhibición al público y su protección, mediante el control. (UNESCO, 2003).

El manejo del bien inmueble y mueble según la UNESCO (2003) debe:

- A) Garantizar que todo actor que este vinculado al bien, conozca los valores culturales a preservar.
- B) Establecer normas específicas fundamentadas en la importancia del sitio.
- C) Desarrollar un inventario de los recursos culturales.
- D) Realizar supervisiones periódicas e informes sistemáticos y formales por parte de técnicos o especialistas.
- E) Definir una estrategia general de conservación para plantear proyectos del manejo de recursos, los cuales deberán incorporarse a un programa operativo anual de trabajo.
- F) Respetar el marco legal internacional, nacional y local.

En los cuadros 3 y 4 se muestran la conceptualización del Plan de Manejo para la Catedral Metropolitana de la ciudad de Puebla por parte del equipo técnico de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, el cual tiene como eje rector la conservación integral del inmueble a través de la participación institucional e interdisciplinaria.



Cuadro 4. Estrategia del Plan de Manejo

<p>Objetivo general</p> <p>Realizar un instrumento para la conservación integral de la Catedral Metropolitana de la ciudad de Puebla.</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar proyectos para la conservación del bien inmueble. • Realizar proyectos para la conservación de los bienes muebles. • Integrar a los actores sociales para la conservación de la Catedral. • Aplicar la normativa inherente al uso y conservación de la Catedral.
<p>Metas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de un banco de proyectos integrales para la obtención de recursos. • Constitución de una asociación civil y/o fideicomiso para la conservación de la Catedral. • Mejoramiento del estado físico actual de la Catedral. • Difusión del acervo cultural. • Vinculación con los actores de la sociedad. • Reglamentación de actividades internas. • Optimización de los recursos culturales, espaciales y administrativos de Catedral. 	<p>Normas y directrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internacionales • Nacionales • Estatales • Municipales • Eclesiásticas • Usos y costumbres

Ejes estratégicos	
1.	Bien inmueble
2.	Bien mueble
3.	Accesibilidad y movilidad
4.	Documentación e Historia
5.	Usos
6.	Formación académica
7.	Seguridad

Cuadro 5. Plan de manejo: Objetivo, Metas, Directrices y Ejes Estratégicos.

A partir de los ejes estratégicos determinados por consenso del equipo de trabajo fue posible el ordenamiento y control de las propuestas presentadas por los distintos actores. En el caso de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la BUAP, su participación se define en la elaboración de proyectos en el periodo comprendido durante un año (2011- 2012), que fueron priorizados por el Padre Rector con la intención de obtener recursos económicos para su realización.

Hasta fines del 2012, el banco de proyectos de Catedral cuenta con diez propuestas agrupadas dentro de tres ejes del Plan de Manejo:

Eje estratégico 1. Bien inmueble

- Intervención de la azotea.
- Identificación y reubicación de instalaciones eléctricas en azotea.
- Rescate y conservación de la linternilla del altar mayor.
- Restauración de la cúpula principal.
- Conservación de aplanados y pintura a la cal en fachadas.
- Conservación y restauración de herrería perimetral en barda atrial.
- Proyecto de conservación e integración de vitrales.

- Estudio de las patologías en cantera de las portada.

Eje estratégico 2. Bien mueble

- Elaboración del Manual de Mantenimiento y Conservación de las Capillas Hornacinas.

Eje estratégico 3. Accesibilidad y movilidad

- Proyecto de accesibilidad.

Conclusión

Este trabajo surge a partir de un análisis y diagnóstico de la Catedral Metropolitana de la ciudad de Puebla, realizado por profesores y estudiantes de la Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado de la BUAP y estableciendo un vínculo con las autoridades eclesiásticas, lo que permite agilizar procesos en ocasiones detenidos por la falta de recursos o por la ausencia de iniciativas proyectuales.

El resultado del presente trabajo demuestra que es necesario el vínculo entre diferentes actores que puedan hacer posible la realización de proyectos técnicos con una visión participativa, en donde autoridades estatales y municipales en conjunto con las universidades, planteen estrategias para el beneficio de la conservación del patrimonio así como la formación de recursos humanos. Esta vinculación permanente dará continuidad al Plan de Manejo en diferentes periodos de tiempo: a corto, mediano y largo plazo. Por lo tanto, se trata de un proceso que debe estar en una continua revisión y actualización, que requiere de la participación activa de todos los corresponsables, además de promover su utilización para el buen funcionamiento del recinto.

Pretendemos que el Plan de Manejo para la Catedral Metropolitana de la ciudad de Puebla, primero en su tipo realizado en México, sea un referente para la elaboración de otros documentos similares en los monumentos más representativos del país.

Bibliografía

Becerril Miro, J.E. "El derecho del patrimonio histórico-artístico en México", 2003, México, Editorial Porrúa.

Chanfón Olmos, C. (1979). El monumento. En C. Chanfón Olmos, *Restauración - Problemas Teóricos*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Croci, G. (1998). *The Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage* (First ed.). Great Britain: WIT press.

Fraile Martín, M. I. (2007). La Iconografía Mariana en la Catedral de Puebla (México). *NORBA-ARTE, XXVII*, 191-215.

González Avellaneda, A., Huytletl Torres, A., Pérez Méndez, B., Ramos Molina, L., & Salazar Muñoz, V. (1988). *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Edificios en el Distrito Federal* (Primera ed.). México, Distrito Federal, México: INAH.

Irwin, J. (2003). *History Preservation Handbook* (First ed.). (C. Sullivan, Ed.) Versailles: McGraw-Hill.

Mangino Tazzer, A. (1991). *La Restauración Arquitectónica: Retrospectiva Histórica en México* (Segunda ed.). México, Distrito Federal, México: Trillas.

Martínez Zárate, R. G. (2001). *Teoría y práctica de la restauración de monumentos (Memorias sobre 10 años de obra realizada)* (Primera ed.). México, Distrito Federal, México: Librarte.

Merlo Juárez, E., Quintana Fernández, J. A., & Pavón, R. M. (2006). *La Catedral Basílica de la Puebla de los Ángeles* (Segunda ed., Vol. Único). Puebla, Puebla, México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Monterrosas P., M., & Talavera S., L. (1988). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Muebles Catedral de Puebla* (Vol. I). Puebla, Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla - Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Salamanca Montes, J. (2005). *Puebla (México): Una ciudad histórica ante un futuro incierto*.

Recuperado el 27 de Julio de 2012, de Scripta Nova revista electrónica de geografía y ciencias sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-42.htm>

Schroeder Cordero, F. (s.f.). Legislación protectora de los monumentos y zonas de monumentos en México.

SEDESOL. (2011). Guía Metodológica para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo para las ciudades mexicanas Patrimonio de la Humanidad y los Centros Históricos y tradicionales del país., 8.

UNESCO. (2003). La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural, San Borja Perú., 48.

“Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”. Diario Oficial de la Federación, 6 de mayo de 1972, última reformada publicada el 9 de abril de 2012.

“Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”. Diario Oficial de la Federación, 8 de diciembre de 1975, última reformada publicada el 5 de enero de 1993.