

Un método empático; historia de vida

Alma Rosa Armendáriz Sigala

Universidad De Durango

armendarizsigala@yahoo.com.mx

Iván David Erives Hernández

Universidad De Durango

ideh24@hotmail.com

Fernando Vázquez García

Universidad De Durango

fer.vazquez.garcia@gmail.com

Resumen

Este artículo se centra en mi historia de vida, reflexiono sobre las posibilidades de utilizar las historia de vida con el objetivo de aplicarla como método en las ciencias sociales; Trato de explicar mi desarrollo personal y profesional, del contexto y sus circunstancias, a través del análisis de documentos personales, académicos (autobiografía, artículos publicados, planes que imparto y tesis doctoral). Las ideas exploradas aquí son inspiradas por mi sínodo, en su triple función investigadora, formadora y testimonial.

Abstract

This paper is my own life history. I discuss the possibilities of deepening the use of life history with the objective to apply it as a method in social sciences; I'll try to explain my personal and professional development, their context and circumstances, throughout the analysis of personal and academic documents, (autobiography, published papers, course plans and doctoral dissertation). The ideas explored here are inspired by my Synod, and the applications in social sciences investigation.

Palabras clave/Keywords Historia de Vida, método narrativo, etnografía, pedagogía crítica, autobiografía, Life History, narrative method, etnográfico, crítica pedagógica, autobiográfico

Introducción

En este artículo presento una narrativa personal y profesional, haciendo una reflexión que implica analizar con honestidad mi propio desarrollo e interpretar el entorno en que se han dado las vivencias y experiencias de una historia de vida como metodología de investigación, que a pesar de su puesta en práctica en 1930, en estas últimas décadas algunos investigadores han revitalizado, no solo a través de sus investigaciones, sino a través del estudio de los principales problemas metodológicos que albergan (Goodson 1992; Woods, 1987). En el ámbito educativo existe cada vez más, un mayor interés por comprender el mundo personal y profesional que llevan a cabo estas prácticas- En aspectos como: la influencia que ha ejercido el pasado personal y profesional (Familia, Escuela y Sociedad).

En la comprensión del mundo y nuestras prácticas; a) Tener conciencia de las limitaciones que estos antecedentes, en ocasiones, han ejercido a la hora de incorporar mejoras y/o cambios, relevantes, b) los momentos o episodios relevantes de la vida de un profesor/a que han provocado cambios en el modo de pensar y actuar; estos son algunos ejemplos de preguntas fundamentales a las que historias de vida quieren dar respuestas (Butt et al., 1992).

Compartir y evidenciar las experiencias puede ayudar a otros (a no tropezar con la misma piedra) a no caer en los mismos errores. Así de esta manera les permitirá a avanzar, a progresar, a impulsar con menor dificultad la labor en el ámbito de su competencia.

Boix Tomás (1995,p50) afirma sobre este particular, que “ el compromiso profesional que aceptamos como profesionales conlleva la necesidad de intercambiar experiencias, dificultades y problemas con otros compañeros”.

En este sentido, un profesor un profesor reflexivo y crítico consigo mismo, ha de tener claro que el mundo en general y enseñanza en particular, se encuentra sometidos a un constante cambio.

A sí habrá de ser inteligente de buscar información por si mismo, dar sentido a lo que pretende enseñar, defender sus teorías y compartirlas con otras personas. Ya lo dijo (Savater, 2009,p.19) “ creer en la perfectibilidad humana y en la capacidad innata de aprender y en deseo de saber que la anima,--- en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento” y, con ello, ir desarrollando su propia autonomía e identidad profesional.

No pretendo hacer un encomio de un tipo u otro de enseñanza, tampoco es mi intención presentar un punto de vista único y verdadero, simplemente quiero compartir y (re) construir algunos hechos importantes en mi vida que puedan, ayudar a los que se dedican

o prenden dedicar a la enseñanza, independientemente del nivel educativo en que ejerzan, motivarlos a buscar su propio camino de mejora continua de la calidad y democratización de la educación. Comprender qué intereses personales, sociales, políticos y culturales, se asientan en la práctica pedagógica del docente.

En síntesis el objetivo es comprender de que manera se ha ido construyendo la identidad profesional y cómo la práctica reflexiva a partir de las vivencias y sentimientos personales y profesionales permite examinar y reconstruir la enseñanza.

Para familiarizarlos con la narración de historias de vida, escribo unas cuantas líneas para llevar a cabo un acercamiento su concepción, destacando sus principales características, y un breve marco referencial sobre investigación cualitativa, autobiografía. Entendiendo que se es antes persona que docente. De esta manera, y fruto de un acto que requiere cierto arrojo y valentía, reflejo de los puntos débiles, miedos, temores, pero también de muchas expectativas e ilusiones dejo plasmado en este artículo una breve historia de Vida que ha supuesto cambios positivos en mi desarrollo.

PROPÓSITO, MÉTODO Y METODOLOGÍA.

*“yo debo responder con mi vida por aquello que he vivido
y comprendido en el arte. Para que todo lo vivido y comprendido
No permanezca sin Acción en la Vida “*
(MIJAIL BATJTIN.)

Para analizar mi propio proceso de desarrollo personal y profesional, realizó un recorrido por mis documentos, y de mi pensamiento, el momento en el que se han producido cambios y por que han tenido lugar.

Con ello pretendo comprender cómo se ha ido construyendo mi sistema de creencias, concepción y principios que han guiado mi trayectoria, con el objetivo de orientar acertadamente mi futuro, en beneficio propio y de los de demás. Pretendo dar a conocer aquellos conocimientos o experiencias que has supuesto cambios considerables en mi vida personal y profesional, que puedan ser de ayuda a todo interesado por la cultura del esfuerzo y la superación constante.

La recogida de datos en el estudio se ha realizado a través de mi historia de vida personal. Leer documentos personales, fotografías, bitácoras, agendas, etc. recordar las acciones más relevantes, mis experiencias en el contexto, cuando y que circunstancias han sido relevantes en mi desarrollo personal y profesional. La finalidad no es tanto discutir ni comparar las diferentes perspectivas de investigación cualitativa existentes. Se trata, más bien, de explicar las características básicas de la metodología adoptada. Ya que el tema se centra en el desarrollo e identidad profesional en mis primeros años de docencia, así como la influencia que tienen las historias de vida y sus teorías implícitas en este desarrollo, opte por el método cualitativo. La razón de ser de esta elección se justifica en cuanto que lo que interesa es llegar a la comprensión profunda de las motivaciones, sensaciones, impresiones, expectativas, temores, creencias, percepciones, etc., de las que como protagonista trato de comprender ;de corte (auto)biográfico. Valoro la oportunidad de poder llevar a cabo una investigación de estas características mientras se sigue, simultáneamente, un proceso de formación sobre el método empleado.

Por otra parte, creo que hablar y escribir acerca de la experiencia propia es una forma de compartir conocimiento y, por tanto, una manera de construir de forma conjunta un nuevo y mayor conocimiento.

Para ello, dedique el un apartado del capítulo a realizar una descripción general del método de investigación seleccionado, explicando las principales características de la

investigación cualitativa y educativa para llevar a cabo el estudio: la investigación autobiográfica-narrativa y la autoetnografía.

JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA.

Se considera que la metodología cualitativa es. *“Una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre compleja, y presa de la espontánea continuidad temporal que le es inherente, con el fin de que la correspondiente recogida de datos [...] posibilite un análisis que dé lugar a la obtención del conocimiento válido con la suficiente potencia explicativa”* (Anguera Argilaga, 1995, p. 514).

Sandín Esteban, por su parte, se refiere a la metodología cualitativa de naturaleza educativa como. *“Una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento de un cuerpo organizado de conocimientos”* (Sandín Esteban, 2003, p. 123).

“Un dilema importante al tener que presentar un trabajo que cubra las expectativas de objetividad de una comunidad científica, pero al mismo tiempo no apague las vivencias que son ya parte del investigador” (Sicilia Camacho, 2004b, p. 62).

De cualquier modo, coincidimos con Stenhouse (1987) en que lo verdaderamente importante en la investigación educativa es la experiencia vivida, por encima de la metodología empleada.

Por lo que se refiere a la investigación cualitativa en particular, Hayman (1991, p. 12) la define como *“una parte de las ciencias de la conducta en la cual el propósito consiste en*

comprender, explicar, predecir y, en cierta medida, controlar la conducta humana”.

El investigador cualitativo procura comprender a las personas dentro de su propio marco de referencia, de modo que se pretende comprender la manera como ven las cosas, no da nada por sobreentendido ni prejuzga, sino que aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Considera que todas las perspectivas son valiosas, tratando de dar voz a todas las personas. Los métodos que emplea la metodología cualitativa tienen un carácter humanista. Por lo tanto, la investigación cualitativa es un acercamiento naturalista e interpretativo al mundo, en el que el investigador analiza cuestiones en su ambiente natural, buscando significados e interpretando los fenómenos en términos de los significados que las personas les dan (Denzin&Lincoln, 2012). A decir, busca la comprensión de los fenómenos que observa, mediante la interpretación de los mismos. Según Woods (1998,p.23) *“ Saber cómo piensan las personas, cómo se siente, cómo interpretan y cómo forman significados, son elementos integrales para este enfoque”*

Considero conveniente delimitar conceptualmente el término *“ narrativa”*. Para Bruner (2003,p.13), piensa que a través de la narrativa *“construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana. La memoria y la imaginación se funden en este proceso”* Mientras que para Conelly y Clandinin (1995, p.11), La narrativa se constituye en *“ el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo”*

La investigación biográfica-narrativa, en definitiva, permite investigar, entender e interpretar el mundo subjetivo. Es un modelo de investigación que posibilita, a los componentes de los diferentes grupos culturales, exponer su modo de comprender y conocer del sujeto (Buendía Eisman, 2010).

En este sentido me parece adecuada la definición de historia de vida propuesta por Pujadas Muñoz, quien la define como:

“Un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia” (Pujadas Muñoz, 1992, p. 47).

Es posible que la relevancia que ha ido cobrando la investigación con historias de vida sea debida a la razón explicada por Conelly y Clandinin:

“Los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales”

FAMILIARIZÁNDONOS CON LAS HISTORIAS DE VIDA COMO ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.

*“Cuando no te aceptas a ti mismo,
es difícil alcanzar la aceptación de los demás,
Vivir una Historia, Compartir una vida, y
Aprender de una Historia de Vida “
“ALMA ROSA A.S.”*

Según Hatch y Wisniewski (1995) las principales características de las historias de vida son:

1. Se centran en las vidas de los individuos
2. Tienen un carácter más personal que otros tipos de investigación cualitativa
3. Tienen una orientación práctica y de cambio

4. Pone el acento en la subjetividad. En cuanto a las fuentes de recogida de información, las ,más utilizadas en esta metodologías de investigación son: a) los documentos personales, b) los diarios, c) la autobiografía, d) las cartas, e) las observaciones, f) las entrevistas, g) los libros, h) los artículos, etc.

Las historias de vida en el ámbito educativo tienen gran interés porque, como expresa el premio Nobel Ilya Prigogine, “ *el futuro es construcción, esto es, nuestra acción depende de nuestra memoria del pasado, de nuestro análisis del presente y de nuestra anticipación del futuro*” (en Mayor Zaragoza, 2000:9)

Actualmente, y desde una perspectiva más específica y también más especializada, las historias de vida métodos biográfico enfoques auto/biográficos, narrativas personales, documentos personales y relatos de vida *son según la Association Internationale des Histoires de Vie en Formation*, prácticas de investigación, formación e intervención, guiadas por un objetivo innovador y emancipador, que pretenden compaginar el trabajo individual del sujeto narrador de su vida con la dimensión colectiva propia de los seres humanos.

En tanto que investigación, el objetivo consiste en la producción de conocimiento; en tanto que formación, la meta perseguida es contribuir a que los sujetos den sentido a su propia vida; en tanto que intervención, el fin consiste en contribuir a que las personas se impliquen en la acción social.

Las historias de vida son entendidas como “investigación y construcción de sentido a partir de hechos temporales personales” (Pineau y Le Grand, 1996, 5). En esta breve definición nos aparecen los grandes elementos constitutivos de las historias de vida: las personas, la temporalidad, el significado y la cuestión metodológica (González Monteagudo, 2006b).

Ya lo dijo (Bastide 1983:83) Los sabios sólo descubren las leyes del universo bajo condición descomponer el mundo en sistemas cerrados, de distinguir en estos una jerarquía de condiciones y de llegar, finalmente, por medio del análisis, a la condición necesaria y suficiente del hecho que es objeto de sus investigaciones; en cambio el sociólogo, se encuentra en presencia de fenómenos en los cuales el todo es distinto del conjunto de las partes, en que todo reaccionada sobre todo; de modo que cuando se separa se mutila, y cuando apenas se acaban de formular relaciones, esas relaciones ya han cambiado. La imaginación según Mills, es una cualidad del espíritu que “nos permite conocer la historia y la biografía y las relaciones entre ambas, dentro de la sociedad” (Mills 1965:12). Es la marca del pensamiento social clásico y está presente en las obras de Emile Durkheim, Karl Marx, Lecky y Max Weber, Joseph Shumpeeter y otros. “ Ningún estudio social que no vuelva al problema de la biografíaa, de la historia y de sus relaciones dentro de la sociedad, completó su jornada intelectual “ (Mills, C.W.1965 Imagination Sociológica.Rio de Janeiro: Zahar Editores).

EL AUGE REVIVIFICADO DE LAS HISTORIAS DE VIDA.

“ Las puertas que bajan del cielo, se abren sólo por dentro.

Para cruzarlas, es necesario haber ido antes al otro lado

Con la imaginación y los deseos”

ÁNGELES MASTRETA.

A inicios de los años setenta, las historias de vida promovieron un fuerte auge revivificador. En esta revivificación fueron importantes las contribuciones de sociólogos como D. Bertaux (1997; véase también Bertaux y Kholi, 1984), que introdujo en la sociología europea la investigación mediante relatos de vida, y F. Ferrarotti (1983). Junto a los enfoques realistas e interaccioncitas clásicos, en los años 80 fueron apareciendo planteamientos más novedosos, como el interaccionista postmodernista de Denzin (1989),

que considera insuficiente el interaccionismo de Mead y Blumer a causa del realismo empírico ingenuo, de la concepción romántica del otro y de una filosofía social conservadora.

La crisis, del estructuralismo, del conductismo y, del funcionalismo en general, de los enfoques cuantitativos experimentales, ha beneficiado el desarrollo de paradigmas cualitativos de diverso carácter: *investigación-acción, etnografía, análisis del discurso, interaccionismo, fenomenología, hermenéutica, estudios feministas e historias de vida.*

Con base en estos paradigmas alternativos hemos de situar el llamado giro interpretativo, lingüístico y narrativo. Con J. Bruner (1991), la psicología mostró un vivo interés por la cultura y por la construcción narrativa de la realidad, la filosofía desembocó en una reflexión sobre la temporalidad humana, la memoria y la identidad narrativa.

Para M. Foucault (1990), la sospecha sobre las funciones sociales y discursivas de la hermenéutica del sujeto se constituyó en un argumento crítico que ha favorecido la discusión sobre los usos ideológicos y normativos del trabajo biográfico.

El enfoque biográfico fue muy usado en el ámbito de la Antropología para estudiar la las tribus nativas de Norteamérica (Pujadas, 1992; Langness, 1965, 3-18).

Lewis opta por la observación participante y por las entrevistas en profundidad para recoger los relatos de vida de familias pobres, rurales y urbanas, de México y Puerto Rico. Se trata de relatos de vida cruzados y con una estructura armónica, puesto que los diferentes miembros de la familia narran su vida en común. Lewis dio voz a los pobres de las zonas marginadas de las ciudades y divulgó esas vidas a partir del discurso oral de los sujetos, sin mediaciones conceptuales o disciplinares. situando sus peripecias vitales en un contexto social e histórico.

Los hijos de Sánchez, el libro más popular de Lewis (1961) que contribuyó a legitimar una manera de hacer Antropología más holística, subjetiva y abierta, centrada en el estudio intensivo de un grupo familiar. Lewis supuso la reaparición del interés hacia los enfoques biográficos rechazando la metodología cuantitativa

La recuperación de la memoria histórica está dando lugar a la creación de centros de investigación y documentación. En España se trabaja para recuperar la historia de los vencidos en la Guerra Civil y de las víctimas del franquismo, e incluso el Gobierno de la nación ha elaborado una ley sobre memoria histórica que declara la ilegitimidad de los juicios penales de carácter político llevados a cabo durante la dictadura.

Siguiendo con el breve paseo por el campo de las técnicas, es necesario distinguir de Historia Oral, Historia de vida, testimonio personal, biografía y autobiografía.

Historia Oral es definida como “ El termino amplio que recubre una cantidad de relatos, respecto a hechos no registrados por otro tipo de documentación, o cuya documentación se desea completar. Recogida por medio de entrevistas de variadas formas, ella registra la experiencia de un individuo o de diversos individuos de una misma colectividad, en este caso se busca la convergencia de un mismo acontecimiento o sobre o sobre un mismo periodo de tiempo” (Pereira de Quiroz 1991:5) dentro de este genero mas amplio se encuentra la Historia de Vida que es definida como; “ El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstruir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió. Lo que define la elección de la técnica es lo que el investigador desea descubrir.

La distinción entre autobiografía y biografía se establece a través de las mediaciones existentes. El primer aspecto a ser observado en una autobiografía es la inexistencia del investigador. En este caso es el narrador que solo, “ manipula los medios de registro

escrito o grabado- no existe la intermediación el narrador se dirige directamente al lector, la única intermediación está en el registro escrito, (Pereira de Quiroz 1991:9). En cambio en la biografía la historia es escrita por otra persona; hay una doble mediación que la torna semejante a la historia de vida: la presencia del investigador y la posterior transcripción de las entrevistas. Pereira de Quiroz junta y retira, la historia de vida y la biografía. En el primer termino, revelando lo que ellas presentan en común: en segundo termino, las coloca en posiciones opuestas en lo que cada una pretende revelar, o lo que el investigador desea dejar en evidencia en cada uno de los casos.

PENSAR Y REFLEXIONAR; UNAS CUANTAS LÍNEAS PARA COMENZAR.

“El pensar sólo comienza cuando hemos experimentado que la razón, tan glorificada durante siglos, es la más tenaz adversaria del pensar.”

(Heidegger, 2005 p.198).

Las historias de vida presentan una ocasión excepcional, para que el sujeto se sitúe en la escena y construya una representación de sí mismo, porque invita a examinar la propia vida y algo de razón, debía tener *Sócrates* cuando afirmó, que una vida no examinada no es digna de este nombre.

Cuando el sujeto se examina construye una narración que no puede ser el fruto de su capacidad imaginativa. El sujeto no se inventa, si inventar es disponer de libertad absoluta para mirar hacia cualquier lado. Siguiendo a *Gadamer*, podemos afirmar que no se puede “pasar de largo”, porque la mirada debe centrarse en lo que aconteció y abrirse, a las diversas interpretaciones. Comprender es dejarse llevar por aquello que queremos comprender, nunca dejarlo a un lado.

El examen de la vida se transforma en una narración. Hay una confabulación, algo que sucede, que rompe con lo habitual y que abre un horizonte incierto. Expectación y desenlace, estos son los ingredientes de cualquier escenario abierto.

CONOCIÉNDOSE A ASÍ MISMO.

Séneca afirmó que los espejos fueron inventados para que “el hombre se conociera a Sí mismo”. A través de esta dimensión metafórica el espejo fue vinculado con la identidad y para muchos cuando miramos al “otro” lo miramos a nuestra manera de entender el mundo, nuestros prejuicios, y valores. un espejo siempre esta a medio camino entre el observador y la imagen que aparece “ del espejo, para muchos puede ser su primer mirada hacia su interior, su primer vez de verse... de sentir, y saberse vivo.

Las preguntas son las que dieron sentido al aprendizaje sobre como narrar mi propia historia de vida, darle sentido a todo cuánto hacemos y vivimos. Y en ese buscar sentido a la Profesión Social surgieron las primeras interrogantes ¿Quién Soy? ¿Porqué dar a conocer mis experiencias? ¿ Qué puedo aportar con mi Historia de Vida?. Preguntas algunas desveladas a partir de la narración autobiográfico, llena de realismo, tratando de aportar en cada palabra un testimonio que quede como referente en el mundo social y humano, de superación constante y búsqueda de nuevas oportunidades, que hace empatizar, con otras vidas narradas, vidas compartidas, vidas sentidas llenas de experiencia y por encima de todo, sensibilidad para encontrarse con uno mismo, el viaje hacia mi historia de vida, un viaje a mi interior, un viaje para hacer repiquetear, las dudas, los miedos, las emociones, las sensaciones y también las ilusiones. Teóricamente un viaje para escribir, sobre el encuentro con migo misma en cada momento, en el tiempo, el espacio y encontrar la manera de detenerme y poder permitirme entrar cada vez más adentro, “ hasta la cocina” para ver con mas nitidez mis vivencias y experiencias. Con todas estas líneas de reflexión, las ideas empiezan a tomar un orden. Mirando fotos y repasando mis reportes, y memorias de trabajo, al ver y leer , me he dado cuenta que la

experiencia del día a día, el hacer y deshacer, es más que un corto viaje, de tan sólo recordar la carne se me pone de gallina y el corazón me late más de prisa. Me considero una persona proactiva, ya que tengo la virtud de tener iniciativa de hacer las cosas bien. Ya lo dijo *Stephen Covey* en el libro “*Los 7 hábitos de la gente altamente eficaz*” La proactividad hace referencia al hecho que las personas somos responsables de nuestra vidas, más de lo que nos podamos llegar a imaginar. Nuestro comportamiento depende más de nuestras decisiones y no tanto de nuestras condiciones. Tenemos la posibilidad de esperar que actúen otras personas sobre nosotros, y a fe que habrá gente que lo hará o bien, resultar protagonistas de nuestra vida y decidir donde queremos llegar. Sólo habiendo hecho este acercamiento a nosotros mismos estamos en disposición de poder escribir, y ser capaz de poder vivir un aprendizaje significativo a partir de una historia de vida: por y para la vida.

COLLAGE ,PARA PONER EN ANTECEDENTES

“Aquel que quiera mover el mundo, deberá moverse a si mismo primero”

“SÓCRATES”

En más de una ocasión escuché acerca de la imposibilidad de hacer estudios cualitativos, congruentes con la formación académica y de inmediato vinieron a mi mente los trabajos de antropólogos, marxistas y funcionalistas en su intento por descubrir las leyes que gobiernan el comportamiento humano.

Para entonces no era tan ingenua como para poner estas ideas en blanco y negro. De hecho es la primera vez que las hago públicas, y no ha sido sino luego de casi 13 años de haber obtenido el grado de maestro en Ciencias de la Administración. Es decir, después de haber pagado la cuota de prudencia y trabajo académico, imprimo estas ideas en blanco y negro, y además, me atrevo a decir, que esas formas jerárquicas académicas, difícilmente

reconocidas abiertamente, condicionan lo que se puede decir y hacer, e impiden que la invención y creatividad florezcan.

Considerando que la escritura está relacionada con la lectura, las vivencias, la creatividad y la imaginación. En lo personal, puedo decir que mis inicios como escritor de una Historia de Vida, se remontan a la secundaria. En esa época escribía pequeños cuentos que creaba haciendo adaptaciones de los que había leído, aunque sin una orientación adecuada para mejorar mis escritos, ya en la licenciatura y el posgrado ,ensayos y artículos científicos en el área correspondiente, y creo que queda en mí latente el deseo por escribir un libro y espero pronto hacerlo.

Mis primeros trabajos fueron totalmente cuantitativos, y algún que otro protocolo de Investigación-Acción No obstante, Mi paso por el doctorado acabó por hacerme dar cuenta de la importancia y trascendencia de narrar historias de vida, y de acuerdo con el protocolo de investigación presentado “ Factores sociales que afectan el desarrollo integral de los Niños” y que ya llevaba muy avanzada, aprovechando todos los insumos, diseño de instrumentos (encuestas, consultas, entrevistas etc) y otros más resultado de la observación, las vivencias, y la práctica siempre con una actitud de acción proactiva, todos ellos acumulados por el quehacer de mis funciones en la gestión pública autónoma (cívica-política-democrática; IEE-2003-2013) y como maestra, y estudiante del doctorado tomas un nuevo sentido al concluir la cátedra; “*Taller de Evaluación III,*” donde el *Dr. Fernando Vázquez García*, expuso la Investigación –Acción- participativo , dirigida al Cambio Social, paradigma crítico como una transformación de la realidad social, explicó el análisis que se lleva a cabo desde las ciencias sociales, ¿por qué y Para que Analizar la realidad?. Que era justamente la que yo estaba realizando con mi proyecto de investigación por demás avanzado, con una realidad medible, objetiva e interpretativa: cuantitativa Vs cualitativa con un enfoque mixto. Toda vez que él ya tenía antecedentes y conocimiento de mi proyecto de tesis, en una de las sesiones explico entre muchos otros métodos el de,

Historia de vida, Bajo el método hermenéutico, paradigma interpretativo (transversal narrativo), que subyace en el enfoque cualitativo. con el objeto de estudio tácitamente hermenéutico. Esto no fue todo, las conversaciones que sostuve con él fuera de clase y sus acertadísimas recomendaciones bibliográficas, me permitieron acercarme a algunos autores que no había revisado hasta entonces con respecto a la temática, me centraron en otra dimensión, imprimir en blanco y negro las emociones, las dudas, los miedos y, las experiencias vividas. Y termine aceptando la propuesta del Dr. Vázquez García de escribir una Historia de Vida, de esta manera comencé a darle sentido y forma a mis ideas, es más creo que obtendré un doble producto, la Tesis doctoral y seguramente con el apoyo de mi sínodo la publicación de un libro... más adelante.

Así las cosas, tengo muy presente el peligro que entraña este tipo de escritura—un texto escrito en primera persona, aparentemente lineal—que como ya ha señalado (Butler;2000), tiende a generar una idea de una “ totalidad coherente” reflejo de una realidad de quien la elabora y del contexto en que se produce, tomada de tiempos y espacios específicos, de una relación académica y laboral.

EXPERIENCIA PREVIA CON LA HISTORIA DE VIDA,

Ya más habituada con esta estrategia, Echando una mirada atrás, desde una perspectiva profesional, la redacción de este escrito dedujo una herramienta útil para, profundizar en mis pensamientos, repensar sobre los aspectos éticos de este tipo de metodologías y razonar, en definitiva, que la elaboración de una historia de vida afecta directamente a aquél que la escribe, lo que explica la aprieto para hacer públicas temas que se consideran íntimos. Reconozco que es complicado escribir, despertando en mí en muchos momentos mi lado más melancólico.

Quiero aclarar que esta redacción de historia de vida no tiene trasfondo de confidencia sino que, como lo expresa en sus líneas (1994, en Armour, 2004,p.127; Richardson) *“escribo porque quiero descubrir algo. Escribo para aprender algo que no sabía antes de escribirlo”*. Y Por último, quiero destacar que ser el investigador y el sujeto investigado al mismo tiempo ha hecho que la redacción de la historia de vida se haya convertido, por momentos, en una especie de “psicoterapia”, pues he comprobado que destinar un tiempo a escribir acerca de mis experiencias pasadas ha ayudado a mejorar y reflexionar sobre lo sucedido analizar las experiencias y compartirlas.

Haciendo un análisis de mi propia experiencia escolar desde mi perspectiva actual como maestro soy consciente, de que de una forma u otra excesivamente crítica, e los errores en que el sistema educativo, que me toco vivir. No recuerdo que hubiera un clima que me persuadiera al aprendizaje, la creatividad, la innovación, la exploración, si no más bien uno en el que lo más importante, si no es que lo único, era que el maestra (a) transmitiera conocimiento y pues uno como alumno hacerlo nuestro, de forma acrítica e irreflexiva y que dejaban un sentimiento de desgano el aprender. Si yo hubiera seguido este patrón segura estoy estaría perjudicando a mis alumnos, y haciéndome daño a mi misma.

Desde la perspectiva defendida por Sparkes(1995), donde afirma que el lenguaje no es neutro, sino que legitima una particular visión de la realidad, a lo largo de este trabajo, hablaré sobre mi misma, pasando del lema defendido por las corrientes positivistas de (Bolívar Botía, 2002, p2)“ de nobis ipsis silemus” (“ sobre nosotros mismos callamos”) como aval de la objetividad, al de “ de nobis ipsis loquemur” (“sobre nosotros mismos”) rompiendo de esta manera con el silencio de la individualidad, a la subjetividad y, con ello, favorecer la comprensión de esta narración.*“No podía aprender de la investigación si el producto final de mi escritura era incoherente con el proceso humano que había vivenciado, si no encontraba las formas y las palabras adecuadas para expresar lo que*

había estado observando y leyendo. Así que, ¿cómo representar la historia vivida?” (Sicilia Camacho, 2004b, p. 70).

YO EXISTO; LLÁMAME POR MI NOMBRE.

“ Recordar, no es revivir, sino rehacer”

Una breve historia de mi vida”Aras.

Del pasado como estudiante tengo recuerdos negativos en este sentido, hubo una etapa en las que los profesores no se preocupaban por mi existencia, era alguien completamente ajeno para ellos, parecía que no me merecía el esfuerzo de recordar un nombre correctamente.

Al final de la primaria, tuve una maestra que continuamente me llamaba Alba. No creo que mi nombre sea tan complicado. Recuerdo un día, en la clase de geografía, la maestra me llamaba insistentemente; Alba... Alba...para que pasará al pizarrón. No me di por aludida, permanecí sentada sin inmutarme, se puso frente a mi y, con un estruendoso grito me llamo por tercera vez, me puse de pie y fue tal mi atrevimiento, que le conteste ; “ Yo no me llamo así “ lejos de ofrecer una disculpa, dijo; “ el nombre, me da lo mismo, sal del salón “. Claro a mi no me daba igual que me pusiera un nombre u otro, y menos que, me llamara con el nombre de una compañera, que era por demás mimada y chismosa, pero preferí no insistir en el tema, Ya que “ para algunos maestros era tan solo la numero 12 de la lista, por apellido de Alba, Adame, Agüero, Amador, Alanís, Alarcón, Alejo, Alemán, Álvarez, Alvidrez, Antillón, y Armendáriz. Pero aún así, tampoco era por mi nombre: al pasar lista se concretaban a recitar, 1, 2, 3, 4, 5,.....12 presente. Para otros maestros era Armendáriz. Un día se acerco y me pregunto, “ como te gusta que te digan” y yo le respondí por mi nombre “ Alma Rosa” Bien.. pasa al frente Alba Dosa... Ahí me di cuenta que no estaba llamándome por un apellido, sino que (era gangosa o tenia sinusitis) tenia problemas con el aparato respiratorio.

A firma (en Ruiz Corbella & Martín Rodríguez 1996, p. 181) que “no hay mejor educador que el que consigue transmitir al educando su gusto por algo, el que consigue que el educando vibre con él y se aficione”.

Ahora a decir verdad un buen educador para mi es aquel capaz de despertar lo mejor en si mismo, y un interés hacia la materia que imparte. Lejos de haber tenido estas experiencias, hubo ocasiones en las que el trato recibido por uno de mis maestros, empeñado en no llamarme por mi nombre, sino de manera arrogante, originó un desinterés hacia la enseñanza hacia la materia que impartía.

Era una de esas maestras de las que toda vía, existen hoy en día, que nada puedes hacer contra su memoria de elefante, nunca olvida una afrenta y te la hace pagar durante todo el ciclo escolar, que digo ciclo escolar los años de estancia por la escuela, a los niños les tiraba de los pelos entre ceja y oreja, hasta ponerlos de pie, día tras día hasta que se pelonaban, entonces te ponía de pie de la oreja, pero Dios me pone los medios (y también los enteros, me lo dijo no hace mucho, la Secretaría de Educación y Cultura en el Estado, frase que acuño desde niña), y sólo me maltrataba las horas que me daba clase, no se de donde saque fuerzas para soportar que te traten en función del trabajo de tu padre y la nota en función de lo que le de la gana. Esto me dejo gran enseñanza, Saque la fuerza de aprender que sólo te causa dolor una vez y que una vez que lo soportas te acostumbras a vivir con él esas horas del día, pero que el resto del día está la gente que te quiere. Mi Madre paso por peores momentos, pero poco pudo hacer aparte de sufrir.

Decía mi madre “la maestra sabe lo que es mejor, para que tu aproveches “ . Antes no se hablaba del bullying, y mira que siempre ha existido la discapacidad, los introvertidos, los tímidos, lo no bien parecidos, y aquellos que sabían muy bien a quien acomodarles un apodo al dedillo (hasta la fecha como docentes conozco uno), o aquellos que te perseguían por todo el recreo para tirarte de la cola de caballo o el que se creí el

inteligente y te ponía como algo negativo frente a todos, esto quedaba solo en un mal comportamiento, sin título, pues bien creo que en mi adolescencia padecí o en alguna ocasión hice padecer a alguien de Bullying, acomodándole un sobrenombre.

Lo que vivieron mis Padres hace casi 80 años y lo que viví yo hace 39 , no está fuera de las prácticas actuales de la docencia en algunas zonas de la ciudad, todavía existen algunos docentes, no los maltratan físicamente, pero de manera desagradable déspota y dictatorial hacen sentir, como si no fueras nadie.

Desde mi punto de vista un profesor debe al menos aprender los nombres de sus alumnos, esto servirá para darle credibilidad al docente, si no también para mejorar y hacer más eficiente el proceso de enseñanza/aprendizaje (Carpenter, Fontanini,&Neiman, 2010) para Pennac (2009,p.115) explica que oír tu nombre pronunciado por la voz del profesor es como un segundo despertar..... Un mínimo segundo en el que el alumno debe sentir que existe para mí, él y no otro”.

La lógica permite creer que los estudiantes no perciben bien al profesor, y es triste, que algunos profesores puedan ignorar a los estudiantes, no escucharlos, tenerles miedo o sentirse amenazados por ellos; afortunadamente hay profesores comedidos , que experimentan una esperanza personal que se deriva por completo de la experiencia de un alumno.

En mi clase diaria trato de no caer en los mismos errores que cometieron conmigo, por lo que evidentemente conozco el nombre de mis alumnos, siendo ésta la primera de mis actividades frente al grupo, como parte de las políticas que pondremos democráticamente para evaluar el curso.

He llegado a tener en un solo grupo 55 alumnos, considerando que por semestre imparto hasta 5 materias con un promedio por materia de 35 alumnos, en algunos casos, el límite inferior es de 26 y el superior de 43, un total aproximado de entre 150, y 200 alumnos por semestre he llegado a atender 240 alumnos, de manera que intento siempre aprenderme los nombres, no quiero ser para ellos sólo el maestro ni quiero que ellos solo sean para alumnos, quiero lograr una relación cordial dentro de los parámetros de lo pedagógico.

Es más fácil recordar a los más alborotadores, mientras los bien portados me resultan en ocasiones menos visibles, para no caer en esto me pongo como obligación aprenderme los nombres, inclusive les planeo una apuesta, si dos semanas no me he aprendido el nombre de todos, los dejo elegir la actividad con la que evaluaremos la primer unidad. Para cumplir con la propuesta, en la última sesión de hoy le llamo por su nombre a cada uno de ellos, algunos tratan de confundirme para ganar la apuesta es difícil mezclar caras y nombres, y más cuando hay quienes siempre están alterando la clase. Implemente toda clase de estrategias todas empíricas. Y hasta ahora que estos en este trabajo de tesis me topo con una lectura que sugiere; *Carpente et al.*(2010), una de ellas es repasar las listas de clase antes de la sesión, etiquetar al alumnado en función de algunas de sus características y asociar los nombres de los alumnos. No quiero parecer arrogante, no fue nuevo, fue algo por sentido común que ponía en práctica. Lo supe de primera mano, por mis experiencias vividas lo significativo que para un alumno que su maestro lo identifique y lo trate por igual, sin importar las diferencias sociales, el status económico, o el puesto laboral de sus padres. Así he podido transitar por la Docencia y obtener en paralelo otros logros como luchadora con visión social (Secretaría General del Sindicato de Maestros del I. T. CH.) y, en Instituciones Autónomas Políticas y Democráticas (IEE ; ICHTAIP).

Conclusión

A medida que se adquiere experiencia, se transforma, y/o refuerza la forma de concebir la docencia en particular, y la educación en general; dentro de esta evolución de pensamiento, se presentan las incógnitas,-- que es el alumno para el maestro, que relación existe entre ser persona y ser maestro, y que reflexión surge de los sentimientos y vivencias, en un modelo teórico reproducciónista que no daba paso a la pedagogía como campo de acción, de ahí que en esta breve historia, la pedagogía crítica quedaba simplemente en un discurso teórico, que no permitía un transferencia del análisis crítico de la educación en el aula. atendiendo a (Giroux, 2007) en una proposición que complementa las ideas, Una pedagogía crítica no es sino una intervención importante en la lucha por restaurar las condiciones ideológicas y materiales de la sociedad en general, con la vista puesta en la creación de una sociedad verdaderamente democrática. Freire (1997) considera que el intercambio de ideas y de pensamiento es necesario, pese a que las ideas sean las opuestas a las que nosotros tenemos o corramos el riesgo de no llegar a acuerdos. (entonces porque solucionar, sacándolo del aula o haciéndole callar). Para que la pedagogía crítica no se quede en el discurso se debe redoblar esfuerzos par plantear propuestas que mejoren la realidad desde prácticas concretas y con sentido humano. La racionalidad instrumental, a la tendencia a contemplar todos los problemas prácticos, como cuestiones técnicas, ha creado la ilusión de una realidad objetiva sobre la cual no tiene ningún control el individuo, y de ahí a una merma de la capacidad de los individuos para reflexionar sobre sus propias situaciones, así como para modificarlas a través de sus propios actos. (karr y kemmis, 1988: p.143).

Pennac (2009,p.115). explica que oír tu nombre pronunciado por la voz de un maestro es como un segundo despertar..... Un mínimo segundo en el que el alumno debe sentir que existe para mi, él y no otro”.

La lógica permite creer que los alumnos no perciben bien al maestro, y es triste que algunos maestros pueda ignorar a los alumnos, no escucharlos, tenerles miedo o sentirse amenazados por ellos, afortunadamente hay maestros comedidos, que experimentan una esperanza personal derivada de la experiencia del alumno.

Estos argumentos nos conducen a la necesidad de leer y releer para reflexionar y para abrirse a los nuevos retos de comprender la proposición de la sociología crítica y plural de Florestan Fernandes, de Bastide el método poético, y el desafío por Mills con la imaginación sociológica, en verdad para mi fue un acto de verdadero coraje.

*“Yo debo responder con mi vida por aquellos que he vivido
y comprendido en el ate. Para que todo lo vivido y comprendido;
No permanezca sin Acción en la Vida”*
MIJAIL BATJTIN.

Bibliografía

- Arnaus, R. (1993). *Vida profesional y acción pedagógica (estudio de caso)*. Universidad de Barcelona. Departamento de Didáctica y organización Escolar. Tesis Doctoral inédita.
- Association Internationale des Histoires de vie en formation; Práctica de investigación, Formación e Intervención.
- Bertaux, D. Kohli, M. (1984). The Life Story Approach: A Continental View. *En Annual Review of Sociology*, 10, 215-237.
- Bolívar, A.; Domingo, J.; Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Campos de desarrollo y estado actual [112 párrafos], en *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research* [On-

line Journal, vol. 7, no 4, art. 12. .Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm>

Bourdieu, P. (1989). La ilusión Biográfica. En *Historia y Fuente Oral*, 2, 27-33. Bruner, J. (1991).. Madrid .

Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor. Butt, R.L. et al. (1992). Collaborative Autobiography & Teachers' Voice, in I.F. Goodson (Ed.): Studying Teachers Lives. New York: Teachers College, ColumbiaUniversity, 51-98.

Carr, W.; Kemmis, S. (1988). Teoría Crítica de la educación *Barcelona: Martínez Roca*.

Carspecken, P. F. (1996). *Critical Ethnography and Educational Research.: A Theoretical and Practical Guide*. New York : Routledge.

Clandinin, J. & Connelly, M. (2000). *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Coffey, A. (1999). *The Ethnographic Self*. Fieldwork and the Representation of the Identity. London : Sage.

Cornejo, M. (2006). El enfoque Bigorrafico: Trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas. En *Psykhe (Santiago de Chile)*, vol. 15, 1, 95-106.

Denzin. N. K. y Lincoln, Y. S. (Eds.) (2000, 2nd ed.). *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos*. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Madrid : Paidós.

Ferrarotti, F. (1983): *Histoire et histoire de vie*. La méthode biographique dans les Sciences Sociales. Paris: Librairie des Méridiens.

Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.

Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza*. Madrid: Siglo XXI. Freire, P. (1997). *Pedagogía da autonomía. Saberes necesarios a prática educativa*. Sao Paulo: Paz e Terra.

Gadamer, H.G. (1994). *Verdad y método*. I. *Fundamentos de una hermenéutica filosófica*.

Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona : Paidós. Gimeno, J. (2001).

Educar y convivir en la cultura global. Madrid: Morata. Giroux, H.A. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Barcelona: Paidós

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*.

Barcelona: Kairóx. González Monteagudo, J. (1996a) Vida cotidiana y profesión docente: teoría y practica educativas centradas en historias de vida. Un enfoque etnográfico. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla. Tesis Doctoral.

González Monteagudo, J. (1996b) Las historias de vida. Aspectos históricos, teóricos y metodológica. En Revista Cuestiones Pedagógica (Universidad de Sevilla), 12, 223-242.

González Monteagudo, J. (2006b). Los métodos autobiográfico como propuesta para educar las emociones y los sentimientos, in J. M Asensio et al. (Coords.), La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana. Barcelona, Ariel, 197-220 (con la colaboración de L. Núñez y R. Bisquerra).

Goodson, I.; Sikes, P. (1992). *Life History Research in Educational Settings. Buckingham: Open University Press.*

Gramsci, A. (1978). *Introducción a la filosofía de la praxis.* Barcelona: Península.

Le Grand, J.L. (2004). Puntos de referencia teórico y ético en historias de vida colectivas. En Diálogo, Educación y formación de personas adultas, 38, 7-13.

Pineau, G. (1999 p.5). *Temporalités et formation. Vers de nouveaux synchroniseurs.* Paris, Anthropos.

Plummer, K. (2001). *Documents of Life 2.* London: George Allen & Unwin. *Popkewitz, T.S. (1988). Paradigma e ideología en la investigación educativa.* Madrid: Mondadori.

Pujadas, J.J. (1992). *El método Biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.* Reinharz, S. (1992). *Feminist Methods in Social Research.* Oxford: Oxford University

Zabalza, M.A. (1988). *Los diarios de clase como documentos para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores.* Santiago: Universidad de Santiago.